

# Einbecker Kunstblatt

## Mail-Art-News Nr. 21

Friedhelm Schulz, c/o Mail-Art-Museum, An der Kirche 12, 37574 Einbeck  
Feb. 1994, Dar es salam, Tanzania

Statement of contents:

Seite 1 - 8: Marginalien zu 2/1 "Die Welt und wir" Gerold Prauss, Metzler-Verlag, Stuttgart von Friedhelm Schulz

Seite 8 - 10 : Greeting about Tanzania

Seite 10 : Adresslist.

The main event this year is the Mail-Art Kant-Exhibition in Kaliningrad/Königsberg, send just to the Museum of Modern Art, Kaliningrad, .

Send all you think and know about!

My question about the colours belongs to it. Can philosophy influens the politic? A präsidant should be a philosopher? Could he?



**Immanuel Kant, geb 1724 in Königsberg, † 1804**



**Prof. Gerold Prauss, \* 1936 in Troppau, Sudetenland**

Es gibt zur Zeit nichts spannenderes zu lesen als diese beiden Bände von Gerold Prauss . Meine Marginalien spiegeln die Einstiegsschwierigkeit bei der Frage:

"Was ist Raum?"

Friedhelm Schulz  
c/o Mail-Art-Museum  
An der Kirche 12  
37574 Einbeck  
Germany

Kaliningrad, 8/10/93

Dear Friedhelm,

we are the initiative group of the Kaliningrad History-Art Museum, that has developed the idea of Mail-Art Exhibition in Kaliningrad/Koenigsberg as a city at East and West junction. At our request Lev Sherstianoy kindly agreed to contact you as a person that has experience in such actions to carry out. We remember Lev's very warm references on your activity in Mail Art. As far as we do not have necessary experience yet we decided to share some ideas and thoughts with you.

Next year the Kaliningradians (we hope not only) are going to celebrate a great anniversary. It is 270 years of I.KANT birthday and 450 years of Koenigsberg Albertina. In connection with that a great celebration is supposed to take place. From our part we would like to celebrate that event by means of an Art Action to be organized. So, the main idea of the exhibition is associated straight with the name of KANT. Of course, the exhibition is supposed to be international, but under the known reasons we would like more German mail-artists and visual poets to participate in the exhibition.

We would like to avoid trivial treatments and necessary use of KANT ideas for not to narrow the art frames of the action and so we tried, as far as it is possible, to extend the field of main ideas by means of play of words. We would be happy to know your opinion on compiling the Mail Art Project.

When developing the concept of the Mail Art Project we met a few problems. One of them is the Russian Mail. That means that letters sent from abroad very often cannot reach the addressee. That is the reason for our question to you. What do you think of representation of the exhibition ideas in Germany? We just hope that with your experience and taste you could inform the most interesting artists and visual poets about the foreseen action.

Would you be so kind to express your thoughts concerning the Mail Art Exhibition in Kaliningrad or to give any advice?

We would be pleased to accept your experience in such affairs.  
Can you tell us in more details about your Mail-Art Museum, please?

Our best regards.

Sincerely yours

Ab Seite 413

Der Punkt:

Als Begriff, als Bedeutung erscheint er bei Prauss manchmal überstrapaziert, wenn auch oft dann die drei Begriffe, wie "Einheit, Einfachheit und Identität" an naheliegender Stelle austauschen, und mir wäre ein anderer Begriff dann lieber, der auch noch so etwas wie Ereignis, Urereignis, Ursprung, Basis, Urkontakt, Urgefühl, Seinsgefühl, Anfang, Augenblick oder etwas Ähnliches als Bedeutung enthielte, wobei dann natürlich der Gedanke des Außereinander, wie er dann zur Zeit oder zu Raum führt, kaum so logisch und sinnfällig aufgreifbar und zu entwickeln wäre und sich dann der strengen Logik auch entziehen würde. Im Gegenteil ist sicher kein anderer Begriff besonders für die ursprüngliche Raumdelineation besser geeignet. Man darf diesen Punkt zwar von der Bedeutung des Menschseins, soweit dieses Bewußtes und erkennendes Leben bedeutet, durchaus in solcher Tragweite der oberen Begriffe mitempfunden, aber natürlich kann sich dieses nicht auf das physische oder besser reale Sein beziehen, was Prauss dann als "Natur" bezeichnet, das nicht mit diesem Punkt beginnt und schon gar nicht durch diesen Punkt, sondern das dieses als Punkt bezeichnete, eben die Subjektivität und Erkenntnis erst hervorbringt.

Man kann sich helfen mit der Überlegung, daß als solcher Punkt eben nicht das Jetzt als ein Zeitpunkt im Kalender und das Hier eben nicht als der geographische Ort einer Landkarte gemeint sein kann, der ja mit jedem Augenblick und mit jeder Körperbewegung bereits verlassen würde, wobei dazu der geographische oder geometrische Punkt noch einen weiteren idealen Punkt im Körper des bewußten Menschen erforderlich machen würde, der dann das "Hier" als in Relation "Wer oder was ist wann wo?" zum geographischen Hier und Jetzt konkretisieren könnte, - wobei solcher geometrischer Punkt selbst tot sein würde und eben nicht noch Leben und schon gar nicht bewußtes Leben bedeuten könnte - einem Denkansatz aber, mit dem man dem uralten Denkfehler und Zirkelschluß wieder aufsitzen würde, als würde hier das Denken oder Erkennen von Zeit und Raum, wie es apriorisch jeder Erkenntnis zugrunde liegt, auf einem anderen ( also direkteren ) Weg als den über unser Erkennen erkannt. Denn "Hier" wäre dann wieder ein Platz in einem bereits bestehenden Raum, und "Jetzt" wäre dann ein Zeitpunkt in der bereits laufenden Zeit.

Wogegen die Überlegung, wenn Leben diese Vorstellung von Jetzt und Hier und damit Bewußtsein erst hervorbringt, wie es ja der Fall ist, dieses Hervorbringen und das Hervorgebrachte immer nur als ein Geschehen oder Tun mit der Struktur eines bestimmten Systems oder durch ein solches hervorgebracht verständlich sein kann.

Seite 415 Mitte:

Die Schwierigkeit zeigt auf die Lösung: Punkt darf man eben auch nicht verstehen als das pure Sein ohne Seiendes, weil Seiendes als Objekt, selbst als objektive Zeit oder objektiver Raum ja niemals das Objekt selbst ist, sondern nur etwas Erkanntes, - man könnte deutlicher sagen: als etwas Gedachtes oder zerebral Gemachtes.

Bevor man jedoch überhaupt von Zeit oder Raum als die Objekte sprechen kann, sind sie bis zu diesem Systemteil der Erkenntnistheorie zudem ja erst nur die mehr instrumentale Struktur des Erkennens.

Punkt oder Subjekt ist hier zu verstehen als der Ursprung oder als das Beginnen von Erkenntnis, noch bevor Erkenntnis stattgefunden hat oder stattfinden kann, als das, wodurch dann Erkennen erst möglich wird.

Seite 416 Mitte:

Wenn Prauss hier von Notwendigkeit (in der Logik) spricht, besteht kein Grund zur Beunruhigung, als ob sich eine solche Notwendigkeit aus der bisherigen Punktanalyse ergäbe und man

diese überschen oder nicht verstanden hätte: die Notwendigkeit eines Außereinander von dem Punkt aus ergibt sich aus der Tatsache, daß wir eben Zeit und Raum erfahren und deren Ausdehnung oder Außereinander nirgendwo oder wie sonst beginnen könnte als von diesem Punkt aus.

Aufmerksamkeit wird dann aber erforderlich sein, wo auf den folgenden Seiten und in den folgenden Kapiteln der Zusammenhang von Außereinander als Nacheinander und dem Außereinander als zugleich zur Sprache kommt, weil erst beides zusammen erst so etwas wie Dauer von etwas Objektivem ergeben kann, wie wir aus dem ganz normalen Leben wissen.

Seite 417 - 418

Drei fundamentale Unterscheidungen haben ab jetzt immer gegenwärtig zu sein, die hier oft in einem Satz genannt werden und deswegen leicht verwirren können, denen aber immer die andere Unterscheidung von Verstand und Sinnlichkeit noch zugrunde liegt, wobei 1. Verstand als die hochkomplexe absolute Einheit oder Einfachheit der Intention und 2. die Sinnlichkeit als das Außereinander sowohl zu Zeit als nacheinander wie zu Raum als Außereinander plus zugleich gedacht ist. Folgende drei Gesichtspunkte sind also auseinanderzuhalten:

1.

Das Verhältnis zu sich:

das Außer-Sich-Sein oder Sich äußerlich sein als Voraussetzung für Bewußtsein, und dieses nicht nur als Wirklichsein im Sinne von Funktionierenkönnen, sondern auch von "wirklich" im Sinne von Wachsen, Dasein, - eben Bewußtsein, wobei dieses eben nicht ein Zugleich wie zwischen Objekten ist. Man ist sich dabei nicht Objekt. Denn dann müßte ja dem Objekt wiederum ein Subjekt gegenüberstehen, das dieses Objekt erkennt, abgesehen davon, daß dieses einen Regress ad infinitum ergäbe.

2.

Das Verhältnis des Objekts zum Objekt.

Das Zugleich und nur räumliche Außereinander von Objekten.

3.

Das Verhältnis des Subjekts zum Objekt:

das Verhältnis vom Subjekt zu den Objekten in deren Raum.

Seite 421

"Dieses "nicht" war dort jedoch nur Ausdruck nachträglicher Reflexion auf diesen Ursprung und nicht etwa das, was ihn herbeiführt."

- - wie bei Hegel oder Sartre.

Hier steht der Kern der Prausschen und Kantschen Philosophie zur Debatte und es ist mir nicht klar, ob Prauss sich seiner schwindeligen Position ganz bewußt ist, wenn er praktisch einfach von dem Ursprung des Ursprungs spricht. Und hier werden ja auch zwei Sachen gleichzeitig ausgesprochen:

1. was Prauss vordergründig meint, ist, daß die Vorstellung, daß das Subjekt das "Subjektive" der Sicht auf den Raum als nur begrenzt gültig, eben als subjektiv und damit gemeinhin negativ sieht, wobei sich das Negative des Subjektiven reflektierend an einem scheinbar objektiven Raum mißt, der ja aber erst selbst als Vorstellung des Objektiven erst einmal "hergestellt" werden muß und zwar durch niemand anders als ebenfalls durch das Subjekt. So daß das Subjekt sowohl die Vorstellung des objektiven wie auch den subjektiven Raum hervorbringt.

2. Was Prauss hier Natur nennt, ist das hervorgebrachte Objektive, so daß praktisch eine "Befreiung" von der Negation des Subjektiven, durch die man auf den objektiven Raum stoßen will, in den Menschen hineinführt oder hineinführen muß und nicht in den Raum (was ja nicht möglich ist); wobei die Bejahung der objektiven Natur des Raumes zugleich eine Bejahung des Subjekts voraussetzt und eine Verneinung des Subjektiven erst recht eine Verneinung auch des Objektiven bedeuten würde. Hier wird das Subjekt zum Apriori und das Subjektive zum Aposteriori.

Seite 422

Man muß, um nicht verwirrt zu werden, genau unterscheiden, wovon die Rede ist:

1. von Zeit und Raum, wie sie uns erscheinen, wenn Prauss z.B. beides - übereinstimmend mit Kant - als Außereinander bezeichnet, - und was sich auf Sinnlichkeit bezieht oder Sinnlichkeit selbst ist;

2. von dem System der Erkenntnisstruktur, wenn er z.B. die Zeit als "nacheinander" und Raum als "zugleich" bezeichnet, was sowohl auch zu Punkt 1 gehören könnte und nur als unterschiedliche Weisen des Auseinander ein System ergeben. Hierbei kann verwirren, wenn er von der Notwendigkeit des Raumes aus der Zeit heraus spricht, was vom System her nicht schlüssig ist, obwohl es schön wäre und man eine solche Notwendigkeit irgendwie von Praus nachgewiesen haben möchte. Aber die Notwendigkeit ergibt sich erst aus dem

3. Punkt, dem Subjekt, für das es notwendig ist, auch ein Objekt außer sich haben, was jede Intention voraussetzt. Die Logik ergibt sich also nicht aus dem System, sondern aus der Reflexion auf unsere Erkenntniswirklichkeit, in der wir ja Objekte oder etwas als Objekte wahrnehmen, wie wir wissen, und wozu es ein Außer-sich geben muß, weil es so ist.

Was hierbei nun "System" bedeutet, bleibt zumindest vorerst noch unbeantwortet: Ist es Philosophie überhaupt? Ist ein Systemteil oder ein Sytempunkt der Abschnitt einer Überlegung, die Seitenzahl der Darlegung, bei der alles im Idealfall z.B. bei der Möglichkeit einer direkten Gedankenübertragung alles in einem mitgeteilt werden könnte oder müßte, so daß wir es bei dem Begriff "System" eigentlich mit einem Problem der Sprache zu tun hätten. Anders verstanden könnte System auch die fast mechanische Struktur unserer Erkenntnis bedeuten, so daß Zeit und Raum wie Basisteile einer Apparatur erscheinen. Zumindest muß man verschiedene Überlegungen wie solche Teile im Gedächtnis behalten, um dem Gedankengang weiter folgen zu können, und es wäre gut, wenn solche Teile ihre eignen Namen oder Bezeichnungen hätten. Und man könnte sich fast eine Zeichnung dieser Teile vorstellen.

Es sind natürlich keine materiellen oder atomaren Teile, und keinesfalls ist hier die Rede von einem Erkenntnismechanismus. Und hiermit ergibt sich ein weiterer Aspekt, was "System" bedeuten könnte: da sich Subjektivität oder Zeit wie auch der Raum mit Hilfe dieser Teile erst bilden, und weil oder wenn diese Teile nicht rein zufällig zusammenkommen, dann erscheine das System als das Zusammenfließende so etwa wie die Seele der Erkenntnis als ein allen Menschen gemeinsames Ursubjekt.

422 bis 424

Diesen Teil der Zusammenfassung wird man mehrere Male lesen müssen, da er derart mit Begriffen Zeit und Raum aufräumt, wie wir sie im überkommenen Sinne benutzen, - und zwar, wie man es selbst nicht besser und kürzer formulieren könnte.

Die verschiedenen Gesichtspunkte, die wie Wiederholungen anmuten, beziehen sich auf die verschiedenen allgemein bestehenden Vorstellungen von Zeit, Raum und Subjekt und von Sinnlichkeit und Verstand, wie sie bei Letzteren als Ausgangspunkt ja auch den Vorstellungen von Kant noch zugrunde liegen (Siehe Band I, Seite 124!), wobei Verstand als das Verstehende und Begriffliche und Sinnlichkeit als das Wahrnehmende voneinander noch unabhängig und getrennt gedacht werden: - wobei die Richtigstellungen durch Prauss aufgrund des "Systems" von schwindelerregender Konsequenz sind, die kein Mensch, und auch Prauss wohl nicht, in letzter Konsequenz bereits überschauen kann.

Anders als bei jeder Philosophie und auch anders, als wenn man z.B. die Bibel liest, erschepen die Aussagen und die nur zu ahnenden Konsequenzen bei Prauss von einer anderen Position aus: Normaler Weise unterscheidet und sieht man bei jeder Aussage menschlicher Weisheit

1. die Klugheit und Richtigkeit, die Plausibilität und Notwendigkeit (oder eben oft auch das Gegenteil) einer Aussage als die Absicht, als das Anliegen mit seinem Anlaß, was man als das Wohin oder Wozu und Wann normaler Weise als Intention bezeichnet, dem

2. aber auch ein Woher zugrunde liegt, was ich hier der Einfachheit halber als Glaube, Grundüberzeugung oder negativ als Autistrophe bezeichnen könnte.



Bei jeder Rede oder Lektüre menschlicher Aussagen sieht man mal auf dieses und mal auf jenes, mal auf die Aussage selbst und mal auf den Menschen, der sie ausspricht und auf seine Motive. Bei der Prausschen Darlegung kommt man sich dagegen vor, als ginge man auf einem Steg, wie man solchen z.B. in einer Tropfsteinhöhle mitunter findet, so als betrachte man "die Welt und uns" hier von einer neutralen Position aus.

Natürlich fällt dabei der Blick immer wieder auf die Konstruktion dieses Steges: Man betrachtet diesen nach drei ganz unterschiedlichen Gesichtspunkten:

1. Es ist zuerst der Gesichtspunkt, auf den Prauss selbst immer wieder hinweist: Es ist die Möglichkeit des Menschen zur nichtempirischen Reflexion auf das Empirische, was seit Kant transzendente Philosophie ist, deren Weg Prauss ganz konsequent weiterführt. Auf diesem Wege sind es Denkfehler, die in der Geschichte der Philosophie oder der Menschheit zu Fehlschlüssen und Irrwegen führten, die Prauss ganz deutlich darstellt und richtigstellt; Denkfehler oder Ungenauigkeiten, die den größten Philosophen und selbst Kant unterliefen und auch modernste Denker und Wissenschaftler in die Sackgasse führten.

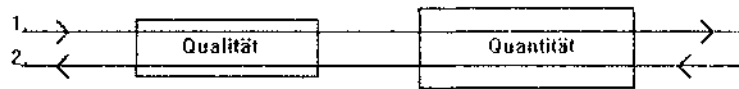
2. Es ist der didaktische, pädagogische oder dramaturgische Aufbau der Darlegung, die immer wieder vom alltäglichen einfachen Gedanken ausgehend so gestaltet ist, daß man mit einer fast unerträglichen Spannung einerseits spürt und fast hofft, daß weder Prauss und kein Mensch überhaupt die jeweiligen anstehenden Fragen wird beantworten können, die man seinen Ausführungen in jedem einzelnen Kapitel entgegen stellt, so daß man bei eigenen, gewohnten Denkschemen bleiben könnte, ja daß man lieber in der Sackgasse bleiben, ja fast lieber sterben möchte, als umzudenken. Wobei dann im jeweils folgenden Kapitel genau die Antworten und Argumente erscheinen und widerlegt werden, mit denen man sich wie ein slorrischer Esel in alten gewohnten Floskelhöhlen zurückhalten möchte und zwar aus Angst vor den wahrhaft schwindelerregenden und scheinbar unüberwindbaren Abgründen, deren anderes Ufer noch nicht zu erkennen ist, wenn z.B. die Frage nach der Struktur von Zeit und Raum in dem Verhältnis von Verstand und Sinnlichkeit angegangen wird. Wobei Prauss den persönlich angesprochenen Leser jedoch wie einen bereits Eingeweihten und dieses keineswegs bevormundend an die Hand nimmt und wie Vergil den irritierten Dante an alle Gefahrenstellen und Irrwege vorbeiführt.

3. Man sieht letztlich auf das Material, aus dem dieser Steg besteht. Er ist ja ein neues Stück Wirklichkeit in der Welt des Menschen! Es ist und bleibt ja menschliches Denken. Letzter Punkt beinhaltet am Ende die Kardinalfrage, was dieses Nichtempirische, dieses Logische nun ist, ob wir hier tatsächlich einen Blick auf den Menschen und seine Welt werfen und einen Ausblick haben, oder ob wir hier letztlich nur das Spiegelbild unserer selbst vor uns haben, - ein Solipsismus, der hier ja durchaus einen Sinn macht, da wir ja auch nichts anderes als uns selbst erkennen wollen. Wobei, um bei diesem Bild zu bleiben, die Richtigkeit und die richtige Konsequenz aller Überlegungen d.h. die Richtigstellung aller bisherigen Fehlüberlegungen bedeutet, daß Verzerrungen in diesem Spiegelbild ausgemerzt werden, selbst und erst recht, wenn wir am Ende nur das Spiegelbild eines Spiegelbildes vor uns haben.

Richtigstellen will Prauss, daß sich hier der Mensch bei seinem Erkennen nicht etwa in einem bereits bestehenden Raum und einer bereits fortlaufenden Zeit zurechtfinden muß und solches auch nur könnte, sondern daß beides durch ihn erst einmal beschaffen werden muß

3. Der Relation  
 der Inhärenz und Subsistenz  
 (substantia et accidens)  
 der Kausalität und Dependenz  
 (Ursache und Wirkung)  
 der Gemeinschaft (Wechselwirkung  
 -zwischen dem Handelnden  
 und Leidenden)

4. Der Modalität  
 Möglichkeit - Unmöglichkeit  
 Dasein - Nichtsein  
 Notwendigkeit - -Zufälligkeit



Bei der normalen Reflexion, die sich nicht auf das Erkennen ( 1.) sondern auf das Erkannte (2.) bezieht, erscheint einem die Quantität zuerst, und zwar als etwas, das ist, was derart also vor der Frage zu stehen hätte, wie, etwas ist.

Seite 437 ab 2. Abschnitt

Bei der auch weiterhin immer aktuellen und wachen Frage "Was tut Prauss eigentlich bisher, und zwar neben seinem Bemühen, bestehende Denkfehler in der Philosophie vergangener Zeiten aufzudecken und die Schlussfolgerungen richtigzustellen?" erscheint mir hier ein Bild: Es ist, als wüßten wir von einer Maschine, die weitgehend unsichtbar ist und bleibt, und als wüßten wir auch, was sie produziert, (hier natürlich die Produkte Zeit und Raum als die Basisteile menschlichen Bewußtseins), wobei nun aber nicht die Maschine beschrieben wird oder ihre Funktionsweise und auch nicht die Produkte selbst. Als solche Konkretionen oder Objekte hätten wir die Produkte ja nur in den greifbaren Handlungen oder in bewußt bearbeiteten Gegenständen. Vielmehr wissen wir von der Wirklichkeit beider, von der Maschine insofern, als wir wissen, daß es den Menschen gibt, wie von deren Produkt insofern, als wir wissen, daß er bewußte Äußerungen und räumlich wie zeitlich konzipierte Handlungen ausführt. Prauss geht immer von beidem als dem vernünftigen Konsens aus, wobei zwischen der Maschine und dem Produkt ein Geschehen und zwar als etwas Veränderndes stattfindet oder eine Relation besteht, wie sie zwischen zwei unterschiedlichen aber im Wert gleichen Formeln besteht wie  $(a+b)^2 = a^2+2ab+b^2$

wobei sich das Verhältnis beider Seiten durchaus nicht nur auf bestimmte mathematische Regeln beschränkt, denn handelt es sich bei den Werten "a" und "b" z.B. um Längen, so hätten wir es schließlich mit einer durchaus nicht mathematischen oder logischen, sondern empirische Erfahrung formulierende, also rein sprachliche Festsatzung bei der Verwandlung von Längen in Flächen zu tun oder umgekehrt, wenn dabei Begriffe wie z.B. em multipliziert werden, was ja z.B. bei der Multiplikation von Menschen oder anderen Gegenständen keinen Sinn ergäbe, aber vielleicht plausibler aber damit auch sehr mißverständlich vereinfacht besteht solche nicht oder weniger statische Relation zwischen einem eingeschalteten Fernsehapparat und dem sichtbaren Bild, wobei nämlich die gesuchte Relation nicht in der Funktionsweise des Apparates gesehen werden darf und sich ja auch nicht aus dem Ergebnis, nämlich dem sichtbaren Bild ergibt, sondern eher durch ein Geschehen zwischen Apparat und Bild, denn auch der Sinn eines

Punkt nicht als der Gegensatz oder Ursprung von Außereinander:  
 Seite 428

Der recht einfache sinnfällige Gedanke oder die sinnfällige Formulierung, Raum wie Zeit beides als Außereinander zu sehen oder zu bezeichnen, stammt in dieser Genialität wohl von Kant. Und der Kern der Prausschen Weiterführung und seiner Philosophie liegt klar ausgesprochen in der viert- und drittletzten Zeile auf der Seite 428, wenn er sagt: "a priori, sprich, ausschließlich aus sich selbst heraus", d.h.: a priori ausschließlich aus sich selbst heraus.

Das ist der Kern der letzten 400 und wohl der folgenden 600 Seiten, so daß jetzt noch nicht alles gesagt ist. Ich möchte hier nur mehr spaßhalber formulieren, wenn ich sage: "dieses alles auf den Punkt gebracht" oder "auf einen solchen zurückgeführt".

Wenn Heidegger angesichts der einsigen Wissenschaftlichkeit unserer Zeit von Seinsvergessenheit spricht, dann könnte man dieses so verstehen, als ob damit jener Punkt oder Ursprung auf der einen Seite und unsere Welt im Weltraum einer und unserer bestimmten Zeit zwei voneinander getrennte und miteinander oder voneinander entfremdete Teile unserer Existenz wären, dem Prauss von Anfang an und ganz logisch, d.h. gar nicht als Einnahme widersprüchlich. Wie die Definition der Zeit im ersten Band deutlich macht, gebiert der Punkt aber nicht die Zeit in einer Weise, als daß diese nun ein Eigenleben führen könnte; und dieses gilt erst recht für den Raum, der als "Nicht-nacheinander" sondern "zugleich" ja erst auf der Grundlage der Zeit möglich wird,- so daß man eine Unterscheidung von Punkt und Außereinander so verstehen müßte oder auch könnte, als ob zuerst dort jener Punkt wäre und dann daraus jenes Außereinander entstünde, einer Vorstellung, der dann ja auch bereits wieder Zeit schon vorab zugrunde läge: wenn ich sagte: zuerst, also jetzt "Punkt", und dann, also nachher "Außereinander" ob nun als Zeit oder Raum. Explizit findet solche Unterscheidung nur zwischen Zeit und Raum statt.

Trotzdem aber droht allein schon durch die sprachliche Struktur des Begriffes "Punkt", der ja zumindest bereits mit Erkenntnis beladen ist und solche vorwegnimmt, eine solche Unterscheidung von Punkt und Außereinander, die wir also sehr konsequent wieder ganz zurücknehmen müssen; - wie sonst als mit Sprache und diesem Hilfsmittel des Zurücknehmens sollte man denn sprechen können?

Seite 430

Selbst die Unterscheidung von Zeit und Raum in solcher ähnlichen eben zeitlichen Abhängigkeit der kausalen Folge gedacht enthält solchen möglichen naheliegenden Denkfehler, vor dem Prauss hier warnt.

Seite 434

Die Kategorien Kants sollte man vor Augen haben, um diese Auseinandersetzung mit Hegel besser verstehen zu können:

Band 3, Kritik der reinen Vernunft, Seite 118,119, B106-180

1. Der Quantität

Einheit  
 Vielheit  
 Allheit

2. Der Qualität

Realität  
 Negation  
 Limitation

Bildes ergibt sich nicht aus der Elektronik sondern fußt auf Erfahrungen des Zuschauers, die mit der Elektronik nichts zu tun haben.

Seite 438 3. Abschnitt

Erst von beidem als gesicherte Voraussetzung ausgehend, kann Prauss sagen: "... was genau denn eigentlich gemeint sein muß ..."

## Die Fallgruben

Seite 438

§ 18: Euklidisch-dreidimensionaler Raum als a priori notwendige Form ursprünglicher Gegenstände.

Die folgenden 8 Seiten sind dann auch recht schwierig

Vorüberlegungen, die vieles noch einmal klarwerden das Wohin der Überlegungen aber noch offen lassen:

Eine Besonderheit der Prausschen Darlegung sind immer wieder die Kapitel, in denen er die verführerischen und gerade dann auch gefährlichen Denkmöglichkeiten aufzeigt, wenn sie Holzwege sind, d.h. falsch sind. Die Richtigkeitskriterien oder die argumentative Technik oder das Material jenes Steges, von dem aus wir "Uns und die Welt" hier betrachten besteht eben von Anfang an auch darin, daß mögliche und oft ja beliebte und gebräuchliche Holzwege als solche entlarft und gekennzeichnet werden, wodurch sich dann richtige Möglichkeiten oder Notwendigkeiten des Denkens erst erkennbar machen. - praktisch als ein Weg zwischen solchen Warn- oder Verbotsschildern vorbei.

Sind es doch seit der ganzen bewußten Menschheitsgeschichte wie nicht anders in der Gegenwart handfeste nachweisbare Denkfehler, die den Menschen ja nicht nur zu unhaltbaren Ansichten und zu den scheinbar unauflösbaren Antinomien brachten, die Kant bereits als Produkt von Denkfehlern entlarfte, sondern die ja nicht minder zu entsprechenden Fehlverhalten verführten und ganz handgreiflich auch in den gegenwärtigen Fundamentalismen aller Schattierungen soziale und politische Realität sind, und zwar nicht nur als philosophischer, soziologisch-ideologischer oder theologischer bzw. religionspatriotischer Disput, sondern als kalter und heißer Krieg "Irrsinn" im wahren Sinne des Wortes hervorbringt.

Der Sinn von Raum als "Negation der Zeit" kann zuerst natürlich nicht heißen "keine Zeit" oder "Nichtzeitliches", weil dieses ja auch Nichtbewußtsein heißen würde, denn negieren kann man überhaupt erst, wenn das Negierte bewußt ist und nicht dadurch, daß man das Negierende negiert, nämlich den Verstand selbst und noch globaler kann nicht die Natur negiert werden, was immer Prauss hier unter Natur versteht, die ja zum einen immer erst als das Substrat aus oder in Zeit und Raum gedacht sein kann, und zum anderen, und hier ist das Argument von Prauss verwirrend, weil es nach Zirkelschluß aussieht, weil das Bewußtsein, das kann nur heißen, das bewußte körperliche I beweisen, wie wir es wahrnehmen erst aus der Natur hervorgeht. Wahrscheinlich eine sprachliche Ungenauigkeit.

Seite 439

Kritischer Bezug auf die empiristische Weltanschauung hinter den empirischen Wissenschaften. Der Raum als die Negation der Zeit und zwar die Welt als Nicht-Ich, in der ich lebe, von der ich nur ein Teil bin, - wobei das Jetzt der Zeit oder als Zeit, oder "die Zeit als Ich jetzt oder wirklich" noch vor dem nächsten Schritt zu der Selbsterkenntnis, aber bereits Subjektivität ist, und zwar ganz logisch, bzw. nur logisch in der Reflexion und noch nicht in dem Gefühl etwa von Zeit oder Ich oder Jetzt, was den Raum oder das Wo und Hier bereits wieder voraussetzen würde, wie wir im 1. Band sahen, - eine Feststellung, die einem leicht immer wieder aus der Hand gleitet.

Man fragt sich nun immer mehr und dringender: was macht Prauss eigentlich? spricht er von der absoluten Wirklichkeit? Haben wir es hier mit etwas zu tun, nämlich dem Apriori oder mit

dem Sytem, das Prauss erkennt, oder haben wir es mit dem Erkennen, dem *ideae innatae*, zu tun, - selbst wenn, ist dieses ja Wirklichkeit, sowie wir Menschen wirklich sind, - sicher sind wir nicht so wirklich, wie wir uns als Körper wahrnehmen, obwohl ja unsere Wahrnehmung wirklich ist, wie sie ist - jedenfalls sind Raum und Zeit die vor jeder Erfahrung gebildeten Apriori, die somit als die logischen u. damit auch transzendenten und wie Prauss sagt, die alleinigen mathematischen Kategorien, die aller Erfahrung und dem Bewußtsein immer schon zugrunde liegen und liegen müssen, - als dem Seil, auf dem wir tanzen.

Prauss kann und muß diese Frage erstmal beiseite lassen, um erstmal Richtigkeit herzustellen, wobei dann Richtigkeit erstmal das dringendste Anliegen ist.

Mir wird schwindelig, wenn ich die mögliche Konsequenz oder das Gewicht seiner Aussage für den ersten Satz des "Vater Unser" bedenke, - und in gleicher Weise an eine mögliche technische Ausnutzung seiner Grundlegung, woran er selbst sicher nicht einmal denkt.

Man sollte hier, um die Aussage in der 11 Reihe von unten verstehen zu können, das Schema aus der "Einführung in die Erkenntnistheorie" von Prauss einfügen (Seite 10 bis 16):

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. Empirisches      | von Empirischem      |
| 2. Nichtempirisches | von Nichtempirischem |
| 3. Empirisches      | von Nichtempirischem |
| 4. Nichtempirisches | von Empirischem      |

Die 1. Kombination sind die Naturwissenschaften.

Die 2. Logik und Mathematik.

Die 3. wäre nach Prauss schlechte Metaphysik, weil es Erfahrungen mit Nichtertarbarem wäre.

Die 4. Kombination ist dann das, was Prauss Philosophie nennt, und was er hier unternimmt.

Seite 444, 3. Absatz.

Hier finden wir eine klare Zusammenfassung: Verstand als Punkt und Sinnlichkeit als Außen-einander, wobei keines von beiden das ist, was zur Raumbildung negiert werden könnte, ohne daß dabei zugleich Verstand und Sinnlichkeit und damit auch die Negation selbst negiert würde. Verwirrend nur dann, wenn man hier bereits das zu Negierende als formuliert vermutet: wenn man also glaubt, nicht richtig verstanden zu haben, was erst auf den folgenden Seiten herausgefunden werden soll.

O. Zwei Galerie  
Wolfgang Krause  
Oderberger Str. 2  
1058 Berlin-Ost

P. L. G. Frieslaender  
Dezermentendamm  
2934 Neuenburgfeld  
Germany

Kalle  
Schüringstr. 7  
2930 Varel  
Germany

Joachim Buchholz  
Canorsteig 7  
1000 Berlin 42  
Germany

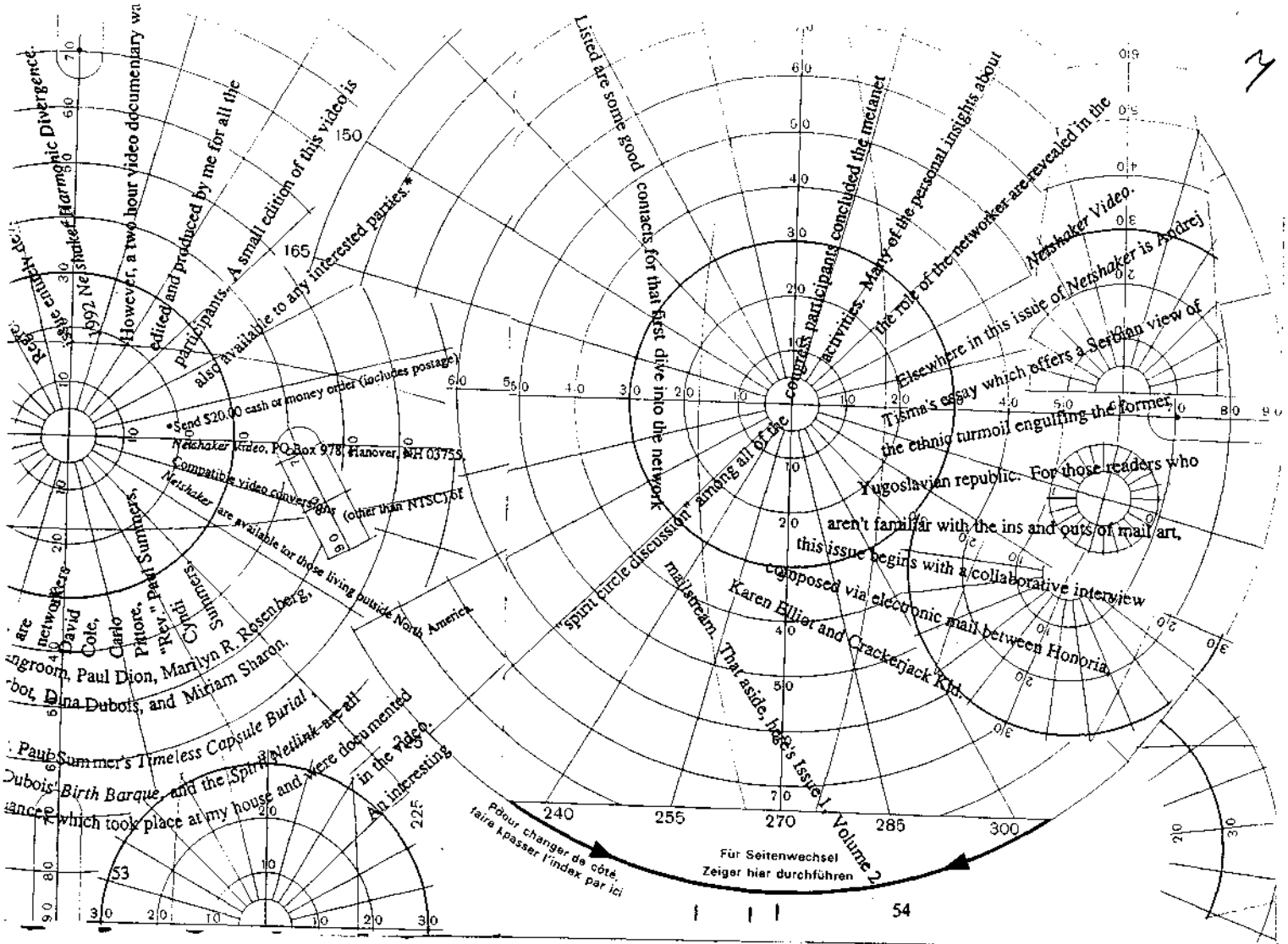
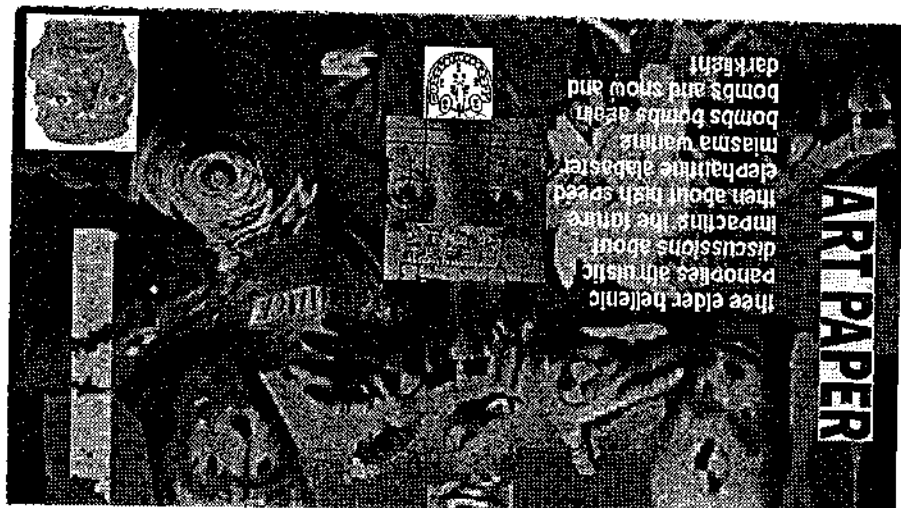
Wilhelm Loth  
Park Rosenhöhe 3  
6100 Darmstadt,  
Germany

Sabine Wohlrab  
Prenzlauer Allee 210  
1055 Berlin  
Germany

Studio r  
c/o Gausmaier  
Rüppurstr. 20 A  
D-7500 Karlsruhe 1/Germany



*Eternal Network: A Mail Art Anthology* by Chuck Welch,  
\$39.95 softcover, 9" x 11", 42 chapters, 147 illustrations  
6 appendices, index, publisher: University of  
Calgary Press, ISBN 1-895176-27-1



Jo-Anne Echevarria Myers  
10 Jackson Street  
Cape May N.J. 08204  
USA

David Cole  
19 Grace Court # 5c  
Brooklyn NY 11201  
New York USA

Dogfish  
3235 1/2 Fairview Ave. E.  
Seattle  
Washington 98102  
USA

Len Crashcock  
749 Niagara Ave  
San Francisco Ca.  
94112-2448  
USA

CW Poste  
4308 Greenwood Av.N.  
Seattle, WA 98103  
USA

William Mann  
64 Turk St, # 220  
San Francisco, Ca 94102  
USA

RK Courtney  
Apt.2  
942 Iowa Avenue  
Iowa City  
52240 Iowa  
USA

Naomi Ramieri Hall  
3217 Calle Cedro  
Santa Barbara  
Ca 93105  
USA

Luise Neander  
I.S.C.A.  
800 West End Ave.  
N.Y.C. N.Y. 10025  
USA

Fool's Paradise  
Ron Sakolsky  
Springfield  
Pawnee 62558  
USA

Fa Ga Ga Ga  
P.O.Box 1382  
Youngstown, OH 44501  
USA

R.Keith Courtney  
Apt.2/ 942 Iowa Ave.  
Iowa City, Iowa 52240  
USA

Michel Pollard  
221 Gulf St.  
Milford, CT 06460  
USA

Edward R. Gonzo  
P.O.Box 2432  
Bellingham, WA 98227  
USA

Mr.Master  
P.O.Box 8465  
Greensbord,NC 27419  
USA

Art ala Cart  
Joan Codesse  
25 Lakeview Blvd.  
Avon, Connecticut 06001  
USA

Kingdom of Edelweib  
Central Administrative Off  
650- G Rugby-Row  
Winston - Salem  
NC 27106 USA

Mystery Hearsay Cassettes  
P.O.Box 240131  
Memphis, TN 38124  
USA

Jenny Soup  
P.O.Box 1168-584  
Studio City, CA 91604  
USA

William Harroff  
453 Cass Av.  
Edwardsville,IL 62025  
USA

DADADAVID  
1311 N Carolina Ave.,NE  
Washington, DC 20002  
USA

Lilian A. Bell  
19705 Davis St.  
McMinnville, Oregon 97128  
USA

Cracker Jack Kid  
Renihan Meadow \$ 85  
Lebanon, NH 03766  
USA

Arturo G.Fallico  
22700 Mount Eden Rd.  
Saratoga, CA 95070  
USA

Retrofuturist's Real Life  
P.O.Box 227  
Iowa City, Iowa  
USA

Sagebrush, Moderne  
P.O.Box 488  
Glenbrook, NV 89413  
USA

John Ashbaugh  
P.O.Box 607  
Madison, WI 53701  
USA

Larry B.Thomas  
2006 McLendon Ave.  
Atlanta, GA 30307  
USA

J.Silitch, V.P.  
6 Thompson St.  
Annapolis, MD 21401  
USA

Marilynn Parker  
Box 219  
Tempealeau, WI 54661  
USA

Stephen's Soreff  
79 Mercer St.  
New York, NY 10012  
USA

Ashley Parker Owens  
7358 N.Damen \$2 N  
Chicago, Illinois 60645  
USA

Joe Catalane  
3145 Jordan Rd.  
Oakland, CA 94602  
USA

Allyn Stewart  
39 Sullinan St. \$3  
Cazenvuia, NY 13035  
USA

Pauline M.Whillis  
220 1/2 E.Verdine St.  
Sulphur, Louisiana  
USA, 70663

Subspace  
221 W. Benton  
Iowa City, IA 52246  
USA

Art Glut Was/And  
1341 Williamson ST.  
Madinson  
WI 53703  
USA

Jay Addante Design  
585 Fifth AVE  
New York NY  
USA 10017

Lloyd Dunn Photostatic  
Yawn PO Box 162  
Oakdale IA 52319  
USA

Wendy Lanxner  
9311 Walden RD.  
Siver Spring MD 20901  
USA

Bob Kirkman  
PO. BOX 76  
Chico California  
95927 USA

Mark Bloch  
P.O. Box 1500  
New York City 10009  
USA

California Art Atrike Aktion Committee  
PO Box 170715  
CA 94117-170715 San Fransisco USA

USA East Art Strike Action Committee  
PO Box 22142  
Baltimore MD 21203  
USA

Factsheet Five Mike Gundersloy  
6 arizona Ave.  
Rensselaer NY 12144-4502  
New York  
USA

Robert Watlington  
P.O.Box 601  
Cooper Sta., New York  
N.Y.10276 USA

Lon and Lee Spiegelman  
1556 Elevado Str  
Los Angeles CA 90026  
USA

Sharyn B. Berman  
89 Westwood Drive  
Wethersfield CT 06109  
USA

DU Russel-Weston  
2309 Medford  
Ann ARbor, MI 48104  
USA

Carolyn Olenius  
5733 Valley Oak Drive  
Los Angeles  
California 90068, USA

John M. Bennet  
Luna Bisonte Brod.  
137 Leland Ave.  
Columbus,Ohio 43214  
USA

Fernand Barbot  
2939 Ave. Y  
Brooklyn  
N.Y. 11235 USA

SHINOH NODERA  
1-23-1 WAKAGI  
ITABASHI-KU-TOKYO  
Japan

Hideo Kiriya  
Teradoko 7317-3  
Matsuo  
Iida-City  
Nagano  
Japan

Private World  
P.O.Box 26034  
San Francisco  
Ca.94126 USA

Nicholas Petras  
1813 Oak St., Apt. #4  
San Francisco  
Ca.94117 USA

Klaus Postler  
c/o Character Disorder Magazine  
P.O.Box 1156  
Brattleboro, Vt. 05301 USA

John Shannon  
42694 Sommerset  
Canton, MI 48187  
USA

HIROKO MIDORIKAWA  
6-17-7 MINIAMO-OHI  
SHINAGAWA-KU  
TOKYO/Japan

Shigeru Tamaru  
500 Kita Amagasaki  
Fushimi  
Kyoto  
Japan

Bern Porter  
22 Salmond  
Belfast/ Maine  
0A915 USA

Musicmaster  
5136 Lyndale Ave 50  
Minneapolis  
Mn.55409 USA

Wm.S. Stipe  
Rt. 6 Benrud Lane Box 22BVB  
Eau Claire  
WI 54701 USA

Gerard Barbot  
2939 Avenue Y  
Brooklyn  
N.Y.11235 USA

MUKATA TAKAMURA  
2-204. 1390 KOYATA  
IRUMA-SHI.SAITAMA  
Japan 358

Hisashi Nakata  
913 TAKAGI, SHIMOINA-GUN  
NAGANO, 395-11 Japan

James Britton  
Rt. 5 Box 405  
Denham Springs  
Louisiana  
70726 USA

Monty Cantsin  
Neoist Headquarters  
Stuyvesant Station  
P.O.Box 30  
New York  
N.Y. 10009 USA

Harry Fox  
1715 E.Fowler Ave. #R-142  
Tampa  
FL33612 USA

Crag Hill  
491 Mandana Blvd.#3  
Oakland, Ca. 94610  
USA

Kazuyoshi Takeishi  
Satsukiso  
3-11-17  
Amanuma, Suginamiku  
Tokio 167 JAPAN

Kazunori MURAKAMI  
216NONAKA-CHO, NISHIWAKI-  
HYOGO-KEN 677  
Japan

NYCS  
NYACK CAMPUS  
54 4th. Avenue  
New York, NY 10960  
USA

Richard C.  
29 Gloria Ave.  
Winston Salem  
NC 27127 USA

Will Zell Elephant Studio  
P.O.Box 797  
Blue Hill  
ME 04614 USA

C. Steven Short  
P.O.Box 488  
Glenbrook, NV 89413  
USA

Toshijuki Nemoto  
2-32-10 Jingumae Shibuya-Ku  
Tokio 03 404-9556  
Japan

Mail-Art-Museum  
SHOTO SHIMAMOTO  
1-1-10 KOSHIENGUCHI NISHINC  
663 HYOGO  
Japan

Creative Thing  
12331 Muir Court  
Whittier,  
Ca.90601 USA

Shmuel  
P.O.Box 1253  
Brattleboro  
Vermont 05301 USA

Jesse Edward Dreibelbis  
12713 Caswell Ave. # 3  
Los Angeles  
Ca. 90066 USA

Nishimura Seiei  
1079 Kuroda Kamisato-Machi  
Shimoina-Gun Nagano 395  
Japan

Aiba Nao  
669 Nogami  
Takaruzuka-City  
Hyogo Pref 665  
Japan

RYOSUKE COHEN  
MORIGUCHI-CITY,  
3-76-I-A-613 YAGUMOKITACHO  
OSAKA 570  
Japan

Robert Ashworth  
P.O. Box 2161  
Bellingham  
Wa.98227, USA

Reid Wood  
State of BEING  
271 Elm St.  
Oberlin  
OH 44074 USA

Larry Angelo  
106 West 76 th St.Apt.4 B  
New York  
N.Y.10023 USA

Tetsuo Sekimoto  
1-13-23-201 Koshienguchi  
Nishinomiya 663  
Japan

Jun Kuramitsu  
1672 Mada Amagi  
Fukuoka 838  
Japan

TERUYUKI TSUBOUCHI  
2-7-46 KAMOGAWA  
MATSUYAMA CITY EHIME 791  
Japan

Ray Johnson  
44 West 7th Str.  
Locust Valley  
New York NYC 11560  
USA

Glenn E. Helm  
847-D W.Brown  
Tempe  
AZ 85281 USA

Academy of Carlo Pittore  
Bowdoinham  
Maine 04008 USA

Masami Akita  
105 Parkside Corp.  
7-32-14 Takinigawa  
Kita-Ku  
Tokio  
Japan

Motohiko Fukushima  
6-10 Thukimicho  
Takathuki-City 569  
Japan

Igari Shinchi  
10 Yatsuzaka,  
Minamishirado  
Taira Iwaki-Shi Kufushima-Ken 97  
Japan

Joe Catalan  
1306 La Playa  
San Francisco  
Ca.94122, USA

David Hunter  
569 Haight St.  
San Francisco  
Ca.94117 USA

Tom Grothus  
Frank tFunction ed.  
Function Industries Press  
P.O.Box 9915  
Seattle  
Wa.98109 USA

Dinn International/PO Box 86  
GIFU CENTRAL  
500-91 Japan

Watanabe Tamotsu  
305 2-12-5 Morishita  
Koto-Ku Tokyo 164  
JAPAN

Gina Shamus  
Westbeth 463 Westst.  
New York, NY 10014  
USA

Piotr Piatek  
ul. Josefa 4a/1  
70114 Szczecin  
Poland

Michael Graczyk  
ul. Reymonta 10/2  
46-091 Niemodlin  
Polen

Michael Graczyk  
UL.REYMONTA 10/2  
49-100 Niemodlin WOJ OPOLE  
Polen

Pawel Petasz  
skr. poeztowa 68  
P.O.Box 69  
82-300 Elblag 1  
Polen

Andrzej Dudek-Dürer  
UL. Kolbuszewska 15/1  
53-404 Wroclaw  
Polen

N.Toxic (Galerie)  
Katos & Thompson  
15/24 Wegierska St.  
PL - 65638 Zielona Gora  
Polen

Ryosuke Cohen  
3-76-1-A-613  
Yagumokitacho  
Moriguchi City  
Osaka 570 Japan

Teruyuki Tsubouchi  
2-7-46 Kamogawa  
Matsuyama Ehime 791  
Japan

\*Nishimura Serei  
1079 Kuroda Kamisato-Machi  
Shimoina-Gun Nagano 395  
Japan

Ruggero Maggi  
corso Sempione, 67  
20149 Milano  
Italy

Aleph c/o Giorgia Malossi  
Via G. Bonta 8  
40047 Riola (Bo)  
Italien

Circolo Culturale "OL Porteghet"  
c/o Carlo Capeti  
via Ponchiellim 12  
24022 Aizano Lombardo (BG)  
Italiaen

Oronzo Liuzzi  
Via Mercato, 20  
70033 Corato (BA)  
Italien

CONY  
# 1202-1060 Alberni St.  
VAN. BC VGE 4K2  
Kanada

Skálová Pavlina  
Husova 506/8  
Kostelec n.c.l. (nad Čerými lesy)  
Czechoslovakia  
28163

Leslie Deaton  
32. ST John's Drive  
Bilton Harrogate HG 13 AG  
England

A1 Waste Paper Co. Ltd  
71. Lambeth Walk  
London SE 11 England

Suao  
41 Harcourt Street  
Shelton Stoke on Trend  
Staffordshire  
ST1 4NP England

Kjell Nyman  
Box 10091  
S-900 10 UMEA 10  
Schweden

The Administrations Centre 42292  
Guy Bleus M A Archive P O Box 43  
3830 Wellen  
Belgien

Bruno Sourdin  
5 rue d'Aquitaine  
50180 AGNEAUX  
France  
Xavier Bouygues Tisac  
16 Rue de la Pinsonniere  
77680 Roissy en Brte  
France

Tiziana Baracchi  
Via Cavalotti, 83-B  
30171 Venezia-Mestre  
Italy

Raimondo del Prete  
Via S. D'Acquisto, 2  
57026 Rosignano Solvay (LI)  
Italy

Mail Art Archive.  
Matteo Cagnola,  
Viale Diaz n. 19,  
21052 Busto Arsizio /Varese/  
Italy

Giovanni StraDA DA Ravenna  
C.P. 271  
48100 Ravenna  
Italy

Andrea Ovcinnicoff  
Antitropical Man.  
Via delle primule 99-11  
16148 Genova  
Italy

Oronzo Liuzzi  
BLOBART  
Via Mercato, 20  
70033 CORATO/ BA  
Italy

Andrea Ovcinnicoff  
via delle primule 99-11  
16148 Genova,  
Italy

Serse Luigetti  
Via Ullisse Roccai, 3  
06100 Perugia  
Italy

Lo Straniero  
Via Chiaia 149  
80121 Napoli  
Italy

Furgore Silvi (Archivi)  
Via Pagano, 1  
61040 Frontone (ps)  
Italy

Alessandro Ceccotto  
Via Scarpam, 1/L  
45011 Adria (RO)  
Italy

Ennio Pauluzzi  
Borgo San Frediano, 45  
50124 Firenze  
Italy

Oronzo Liuzzi  
Via Mercato, 20  
70033 Corato (Ba)  
Italy  
Tel. 080 8983344

Alfredo Slang  
Via Ferro da Cavallo, 19  
31100 Treviso  
Italy

Rod Summers/VEC  
Postbus 1051  
6201 BB Maastricht  
Netherlands  
und  
Ever Arts  
Dr. W. 28  
4317 AB Noordgouwe  
Netherlands

The Administrations Centre 42292  
Guy Bleus M A. Archive  
Tel+Fax: 012/741215  
P.O.Box 43  
3830 Wellen  
Belgien

Ilmar Kruusamäe  
Väike Kaar 56- 7  
EE 2400 Tartu  
Estonia ( Estland )

Ruslan Alinin  
POB 79 Bolshevo-6  
Moscow 141090  
RUSSIA

Zélio Visconti  
Brasilien

Thelma Mathias  
90 Greene Str.  
New York City 10012  
USA

Action Resource Guide  
P O BOX 597996  
Chicago, IL 60659  
USA

CW Poste  
4308 Greenwood Av.N  
Seattle, WA 98103  
USA

C W Poste  
4308 Greenwood Ave. N  
seattle, WA 98103  
USA

Tyler James Hoare  
30 Menlo Place  
Berkeley, CA 94707  
USA

Ist Church of Elvis Rex  
Elliot Cantin  
1961 Cedar St  
N Merrick NY 11566-1614  
USA

Michel Pollard  
221 Gulf St.  
Milford, CT  
06460 USA

Matthew A. Donahue  
125 W. Broadway  
Maumee, OH  
43537, USA

So Grand Studio  
62 Grand Street  
(212) 941-1949 NYC  
New York  
USA

Noniocal Variable  
7770 Orogrande Place  
Cupertino, CA 95014  
USA

Jenifer Huebert  
PO BOX 395  
Rifton, NY 12471  
USA

Michel Pollard  
221 Gulf St  
Milford, CT 06460  
USA

Luis Zjawn Francke  
1423 Gray Bluff Trail  
Cape Hill, N.C. 27514  
USA

Frosty  
1126 Bidwell Ave  
Chico, CA, 95928  
USA

Caryn Corwin  
124 E. Bloomington # 4  
Iowa City, IA 52245  
USA

E. Gasper  
12849 SE 67th  
Bellevue, WA 98006  
USA

Peace Works  
66 Oakwood Street  
Albany, New York 12208  
USA

R.T. Marcy  
59 Stum St.  
Lancaster, N Y. 14086  
New York  
USA

Patrick Symes  
Suite 149  
41-29 Main Street  
Flushing, New York 11355  
USA

So Grand Gallery  
62 Grand street  
3rd floor  
NYC 10013  
New York  
USA

Anir Witt  
Dennenbosweg 205  
7556 CG Hengelo  
Holland

Paulo Bruscky  
cP - 850  
Recife Pe  
Brasilien

Angela /Henning Mittendorf  
Postfach 500365  
D-6000 Frankfurt/M 50  
West Germany

Friedhelm Schutz  
c/o Mail-Art Museum  
An der Kirche 12  
3352 Einbeck 16  
Germany

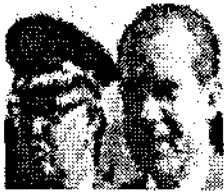
\*Valeri Scherstjanoi  
Am breiten Luch 25  
O Berlin 1093/ Hohenschönhausen  
Germany

AC

1994 new year commemorative



NØNLAND



NØNLAND



NØN MAIL



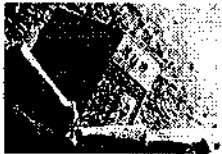
NØNLAND



NØN ART



NØNLAND



NØN PØS



NØN MAIL



NØN ART



NØNLAND



NØN ART



NØN MAIL



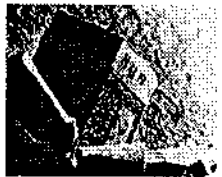
NØNLAND



NØNLAND



NØN PØS



NØNLAND



NØN MAIL



NØN ART

nonlocal variable  
 7770 orosgrande place  
 cupertino, california  
 95014 USA

gummed paper



WE BELIEVE IN THE BENEFITS OF  
 A SUSTAINABLE TOURISM

11

Parkview Terrace, Baltimore, MD 21214-3137 USA ZINE 95-05-01, American Indians, I want to know different things about American Indians. I collect their poetry and want to make a booklet, Stina Valgma, Livalaia 29-39, EE 0001, Tallinn, Estonia ZINE 95-11-01, Annoyance, I seek music, zines, comics, artwork and pictures of wombats by people in bands, Annoyance, Vassar College, Box 3092, Poughkeepsie, NY, 12601, USA ZINE 95-01-01, Bad Haircut, Send poetry that doesn't rhyme and text for this publication focusing exclusively upon politics, human rights, and environmental issues, art themes can be less carefully defined, write for details, Bad Haircut, PO Box 2827, Olympia, WA 98507 USA ZINE 95-01-01, Banal Probe, Send art and text on candy, toys, and animal companions for upcoming issues, Drucilla B. Blood, Banal Probe, 1015 E. 49th, Austin, TX, 78751, USA

### 95-10-01, Barf O Rama Funzeen, Humor, music, and politics, always accepting submissions, if we use your stuff, you get a free copy, Vomitorium, PO Box 7000-244, Redondo Beach, CA 90277, USA

ZINE 95-10-01, Body Memories, Looking for articles, artwork, poetry, fiction, journal entries, and letters on childhood sexual abuse, send on IBM compatible disk, if possible, send copies only, Body Memories, PO Box 14941, Berkeley, Ca 94701 USA ZINE 94-03-25, Cactus Items, Send cactus related stuff or any old strange items and I'll send you an illustrated booklet, Senita, PO Box 53232, Riverside, CA, 92517, USA ZINE 95-10-01, Calico Zine, Feminists, submit any work you have!! Write for details, Rachel Johnson, Calico Zine, 44 Manomet St., Brockton, MA, 02401, USA ZINE 95-11-01, Chapter of Terror, Send anything about the occult, death, dying, murder, or suicide, The Lost Soul, 6274 Brick R, Oregon, IL, 61061, USA ZINE 95-10-01, Chautauqua, A new underground pub that will feature artists, writers, and bands from LA. Now accepting b/w artwork and original essays and poems. Political writings welcome, Luciano Curuchet, 532 W. Olive St. #8, Inglewood, Ca 90301 USA ZINE 95-01-01, Counterclockwise, Please send artwork and text, Counterclockwise, 812 North Labarge, Pierre, Sd, 57501-4730, USA ZINE, 96-1-1, Dream Scene Magazine, Send your dreams, Dream Scene Magazine, 38 Rossi Avenue, Suite 1, San Francisco, CA 94118-4219-8 USA ZINE 95-10-01, DV8, Seeks all types of contributions from the outer limits. Unique and unusual works needed for zine dedicated to difference, DV8, c/o Lea, PO Box 2643, Rancho Cordova, CA 95741-2643, USA ZINE 95-10-01, Existe!, Send easily reproducible art & text. Send zines for review, Wayne/Existe, 241 Prescott, East Quad, 701 E. University, Ann Arbor, MI, 48109, USA ZINE 95-01-01, F, Looking for alternative news and zines for review, F, 1800 Market Street, San Francisco, CA, 94102 USA ZINE 94-05-01, Face Zine, Send essays, reviews, interviews, letters, & exhibition announcements. Face is a networking zine, Fagagaga, Box 1382, Youngstown, Oh, 44501, USA ZINE 95-11-01, Factsheet 5, Send your zines, tapes, newsletters, and catalogs for review, Factsheet5, PO Box 170099, San Francisco, CA, 94117, USA ZINE 95-01-01, Further too, Open, Further too, 168 Elm Grove, Brighton, BN2 3AD, England ZINE 94-05-01, Gibbering Madness, Send b/w works on theme of horror, max size A5, doc to all, Evan Griffiths, 917 Ecclesall Road, Banner Cross, Sheffield, S11 8TL, England ZINE 95-01-01, Havoc, Seeking b/w art and typewritten articles on a wide range of topics such as alternative music, politics, and religion, Havoc, PO Box 88547, 101-13753 72 Ave., Surrey, BC, Canada, V3W 0X1 USA ZINE 95-01-01, HOAX, They are compiling information for a journal on pranks and buffoonery, AUX, 64 Beechgrove, Brecon, POWYS, Wales, LD3 9ET ZINE 95-10-30, Holy Tit Clamps, Send contributions of art and text as queer and unique as you are, Larry-Bob, PO Box 591275, San Francisco, CA, 94159, USA ZINE 95-01-01, I Like Myself Naked, Send me nude self portraits, 10 x 10 cm, any media, to be compiled in small book, doc to all, Thaddeus, 2695 Hampshire, Cleveland Heights, OH 44106, USA ZINE 95-05-01, I Was Young, I Needed the Money, Send your sexual fantasies & confessions, drawings & pics for mini/sex/pers/zine, anonymity assured if requested, copy to all, Queen Itchie, PO Box 770, Sherburne, NY 13460 USA ZINE 95-10-01, IRONS Bulletin, Send texts and mail art news, Raphael Nadolny, ul. Krancowa 2, 62050 Mosina Poland ZINE 95-11-01, It Rad Lih, Looking for music art to cover, Sound Noise Music, PO Box 1534, Norman, OK, 73070, USA ZINE 95-11-01, Kaspahraister, Send in your post-neo-anarcho-situ writing, art, or info, send SASE for return, contributors get copy, Kaspahraister, PO Box 8831, Portland, OR 97207, jaheriol@techbook.com ZINE 95-11-01, Life in the Slow Lane, Send news and art about snails, Carol Barnett, Snail Art Co., 89 Sedley Grove, Harefield, UB9 6JD, UK ZINE 95-01-01, Lola-Fish, Zine in French and English wants artworks (max. A5), artist interviews, reviews, etc., Bruno Pomme, 10 residence Jean Mace, 28300 Mainvilliers, France ZINE 94-03-01, Love Letters II, Found, written, or received letters expressing the deep satisfaction or distress of love, must be real and readable, copy to all contributors, Sheba/Exoticiapost, 123 Bellevue Ave. E, Suite D, Seattle, WA 98102-5514, USA ZINE 95-01-01, Modern Mythology, Seeking short story submissions (no longer than 2500 words) in the realm of speculative fiction and other alternative realities. Focus should be on a character, not science, payment in authors' copies, write for details, Modern Mythology, PO Box 244, Scottsdale, AZ, 85252-0244 USA ZINE 95-10-01, Mom Magazine, Send me letters from your mom. Share the humor, the guilt, and the family, copy to all contributors, Terminal Projects Group, 1573 N. Milwaukee #422, Chicago, IL, 60622, USA 312-376-4143, ZINE 95-10-01, My Own Cum, A masturbatory fanzine!! [Aren't they all?] Nothing but stories, reflections, articles, suggestions, overly personal explanations, contraptions and observations, send news clippings, photos, etc., Terminal Projects Group, 1573 N. Milwaukee #422, Chicago, IL, 60622, USA 312-376-4143, ZINE 95-01-01, Netshaker, Seeking articles and information about networking, congresses, and mail art, Netshaker, PO Box 978, Hanover, NH 03755 USA ZINE 95-11-01, New Rock Review, Accepts articles, reviews, pictures, and interviews. Send return postage if you would like your

materials returned, Caroline Gonzalez, New Rock Review, 7438 Allsip, Houston, TX, 77061, USA ZINE 95-11-01, No Shirt, No Shoes, No Service, Send material for a documentary on Chicago's "punk scene", Rocco Publishing, No Shirts, No Shoes, No Service, 2427 So. 58th Ct., Chicago, IL, 60650, USA ZINE 95-01-01, No-Name, Seeking poetry, prose, art, politics, alternative music, recipes, pals, classifieds, polls, contests, and advice! write to Erica Morris, 17 Straw Hat Rd., #1A, Owings Mills, MD 21117 or Heather, PO Box 30043, Santa Barbara, CA, 93130, USA ZINE 95-10-01, Nodes from Underground, Art and poems wanted, must be no larger than 5" x 7" and black & white only. Include SASE for returns, Nicol Costic, Studio A202, 2413 Collingwood (Arts Center Toledo, OH, 43620, USA ZINE 95-10-01, Punk Snot Dead (PSD Fanzine), Send prose, informative articles, accessorizing tips, doodles, graphics, reviewable creations, comic and other shit, PSD, 3122 N. Newhalk, Milwaukee, WI 53211, USA ZINE 95-10-01, PYX Press Magic Realism, Seeking magic realism, literary fantasy, some dark genre fantasy, some folktales, no wizards or occult, please query first for list of instructions, PYX Press, Box 620, Orem, UT 84059-0620 USA ZINE 95-11-01, Ransom Street, Send SASE with submissions of photos, writings, and drawings, for this poetry zine. Payment in copies, contributors retain rights, Ransom Street Magazine, 323 McMasters Street, Chapel Hill, NC, 27516, USA ZINE 95-10-30, Reptiles of the Mind, Lots of contests, at least one an issue. Write for details. Accepting poetry about reptiles, Kat Jaz, Reptiles Of The Mind, PO Box 10087, Knoxville, TN, 37939, USA ZINE 95-01-01, Ruggles Sisters Projects, Send for info, several publications are seeking materials: a zine listing, wizards & warriors, misc., Ruggles Sisters, Rt 1, Box 204A, Buna, TX 77612 USA ZINE 96-01-01, SHIT DIARY, Send accounts in diary form of fucked-up dreams or bowel movements, contributors get free copy, Shit Diary, 5629 Granada Dr. #271, Sarasota, FL, 34231, USA ZINE 94-08-15, Shitkickin' Kid #18, Send poems and songs about the dope smokin' beer drinkin' cowboy sheriff the Shitkickin' Kid, Boy Howdy, and Blackhawk, G. Stomberg, 303 S. 5th St., Oregon, IL, 61061, USA ZINE 95-01-01, Simons Fanzine of Weird and Unusual Typographic Ephemera, Seeking contributors, photocopies OK, SFWUTE, 20 Preston Drive, Wanstead, London, E-11 2JB, UK ZINE 95-01-01, Sivullinen, Looking for contributions of art, poetry, articles, etc., Jouni Vaarakangas, Kaarelantie 86 B 28, 00420 Helsinki, Finland, ZINE 95-05-01, Sketchbook Rejects, Send doodles, scribbles, and sketches that you'd normally ignore or toss, free copy to all, Quoen Itchie, PO Box 770, Sherburne, NY 13460 USA ZINE 96-10-28, Skinny Puppy, Send postcard sized to full size original art interpreting individual songs by the band, projectbook will be presented to the band. Related material also welcome, Concept: Personality, Christ Reider, PO Box 1204, Lyons, CO, 80540, USA

### ZINE 95-11-01, Strange Faces, Do you see strange faces in the patterns on the ceiling/wall? Send photocopiable pictures or drawings of them, Caerie, Concept: Personality, Box 1204, Lyons, CO, 80540, USA

ZINE 95-11-01, Sty Zine, I want you to make my life easier by sending photos, articles, rants, scams...hell, just about anything. You'll get a copy just for sending something, I especially want iron-ons, Sty Zine, 5021 Central, Indianapolis, IN, 46205, USA ZINE 95-11-01, Subconscious Soup, Asking for contributions of text and art, send them stuff for review Subconscious Soup, c/o Scott Clark, PO Box 421272, Kissimmee, FL 34742 USA ZINE 95-01-01, Subnormal, Seeking contributors, write for details, Subnormal, PO Box 602, Normal, IL 61761 USA ZINE 99-01-01, Swoon Zine, Artists, thinkers, poets: want contributions from all areas of art. Writing, photography, poetry and any other form of expression, Swoon, 2314 Taylor Place, Ontario, California 91761, USA ZINE 95-10-01, Talking to Ralph on the Big White Phone, Send your poems, prose, fiction, or essays for this poem zine, Vomitorium, PO Box 7000-244, Redondo Beach, CA 90277, USA ZINE 95-10-01, The Affiliate, A friendship, universality, and nudism magazine seeks info of all kinds: disperses same, The Affiliate, 777 Barb Road Rr#1, Vankleek Hill, Ontario, Canada, K0B 1R0, USA ZINE 95-01-01, The Newschool News, Send submissions, art & whatnot, Sarah Michaels, RD 2, Box 53, Landenberg, PA 19350 USA ZINE 95-11-01, Through the Crack: A publication which reflects the social and private tumult, looking for the personal and political, write for guidelines, Ragged Edge Press, 102 Fulton Street, New York, NY, 10038, USA ZINE 95-11-01, Tiny Schwartz's Midnight Cowboy, Buy, sell, trade all things (track (tapes, equipment, paraphernalia) Free listings. Send me your list and get a FREE issue, Tiny, 8085 Sw Ridgeway Dr., Portland, OR, 97225, USA ZINE 95-05-01, Transmog This text based zine seeks language poetics, computer text manipulation, & wacked graphics, Strangulensis Research Labs, Rt. 6, Box 138, Charleston, WV 25311, USA ZINE 95-01-01, VILE, Send zines for review, and text on punk anti-racism, Vile, c/o ABRARIA, 939 Ayers, Corpus Christi, TX, 78404, USA ZINE 95-01-01, Yawn Magazine, Would like more participation by readers on the subject of culture, Yawn, PO Box 227, Iowa City, IA, 52244, USA ZINE 95-10-30, Yellow Submarine, Send anti-government text/articles, and publications for review, Yellow Submarine, Uncle Junky, PO Box 81, Elmira, NY, 14901, USA ZINE, 95-1-1, Your Greatest Secret/Mystery, Send text, poetry and b/w drawings, art zine to all, Ewa Wojtowicz, Os. Tysiaclecia 21/4, 61-255 Poznan, Poland ZINE, 96-1-1, When Mail Artists Get in Trouble with the Post Office, Send stories of harassment about mail art, also any bizarre confrontations or encounters, Julee Peezlee, Dyslexic, PO Box 4763, Boulder, CO 80306, USA ZINE 95-10-01, Zen Wind, Looking for articles, letters, and music. Write for details before sending contributions, Tundra Wind, PO Box 429, Monte

Parkview Terrace, Baltimore, MD 21214-3137 USA ZINE 95-05-01, American Indians, I want to know different things about American Indians. I collect their poetry and want to make a booklet, Stina Valgma, Liivalaia 29-39, EE 0001, Tallinn, Estonia ZINE 95-11-01, Annoyance, I seek music, zines, comics, artwork and pictures of wombats by people in bands, Annoyance, Vassar College, Box 3092, Poughkeepsie, NY, 12601, USA ZINE 95-01-01, Bad Haircut, Send poetry that doesn't rhyme and text for this publication focusing exclusively upon politics, human rights, and environmental issues, art themes can be less carefully defined, write for details, Bad Haircut, PO Box 2827, Olympia, WA 98507 USA ZINE 95-01-01, Banal Probe, Send art and text on candy, toys, and animal companions for upcoming issues, Drucilla B. Blood, Banal Probe, 1015 E. 49th, Austin, TX, 78751, USA

**95-10-01, Barf O Rama Funzeen, Humor, music, and politics, always accepting submissions, if we use your stuff, you get a free copy, Vomitorium, PO Box 7000-244, Redondo Beach, CA 90277, USA**

ZINE 95-10-01, Body Memories, Looking for articles, artwork, poetry, fiction, journal entries, and letters on childhood sexual abuse, send on IBM compatible disk, if possible, send copies only, Body Memories, PO Box 14941, Berkeley, Ca 94701 USA ZINE 94-03-25, Cactus Items, Send cactus related stuff or any old strange items and I'll send you an illustrated booklet, Senita, PO Box 53232, Riverside, CA, 92517, USA ZINE 95-10-01, Calico Zine, Feminists, submit any work you have!! Write for details, Rachel Johnson, Calico Zine, 44 Manomet St., Brockton, MA, 02401, USA ZINE 95-11-01, Chapter of Terror, Send anything about the occult, death, dying, murder, or suicide, The Lost Soul, 6274 Brick R, Oregon, IL, 61061, USA ZINE 95-10-01, Chautauqua, A new underground pub that will feature artists, writers, and bands from LA. Now accepting b/w artwork and original essays and poems. Political writings welcome, Luciano Curuchet, 532 W. Olive St. #8, Inglewood, Ca 90301 USA ZINE 95-01-01, Counterclockwise, Please send artwork and text, Counterclockwise, 812 North Labarge, Pierre, SD, 57501-4730, USA ZINE, 96-1-1, Dream Scene Magazine, Send your dreams, Dream Scene Magazine, 38 Rossi Avenue, Suite 1, San Francisco, CA 94118-4219-8 USA ZINE 95-10-01, DV8, Seeks all types of contributions from the outer limits. Unique and unusual works needed for zine dedicated to difference, DV8, c/o Lea, PO Box 2643, Rancho Cordova, CA 95741-2643, USA ZINE 95-10-01, Existe!, Send easily reproducible art & text. Send zines for review, Wayne/Existe, 241 Prescott, East Quad, 701 E. University, Ann Arbor, MI, 48109, USA ZINE 95-01-01, F, Looking for alternative news and zines for review, F, 1800 Market Street, San Francisco, CA, 94102 USA ZINE 94-05-01, Face Zine, Send essays, reviews, interviews, letters, & exhibition announcements. Face is a networking zine, Fagagaga, Box 1382, Youngstown, Oh, 44501, USA ZINE 95-11-01, Factsheet 5, Send your zines, tapes, newsletters, and catalogs for review, Factsheet5, PO Box 170099, San Francisco, CA, 94117, USA ZINE 95-01-01, Further too, Open, Further too, 168 Elm Grove, Brighton, BN2 3AD, England ZINE 94-05-01, Gibbering Madness, Send b/w works on theme of horror, max size A5, doc to all, Evan Griffiths, 917 Ecclesall Road, Banner Cross, Sheffield, S11 8TL, England ZINE 95-01-01, Havoc, Seeking b/w art and typewritten articles on a wide range of topics such as alternative music, politics, and religion, Havoc, PO Box 88547, 101-13753 72 Ave., Surrey, BC, Canada, V3W 0X1 ZINE 95-01-01, HOAX, They are compiling information for a journal on pranks and buffoonery, AUX, 64 Beechgrove, Brecon, POWYS, Wales, LD3 9ET ZINE 95-10-30, Holy Tit Clamps, Send contributions of art and text as queer and unique as you are, Larry-Bob, PO Box 591275, San Francisco, CA, 94159, USA ZINE 95-01-01, I Like Myself Naked, Send me nude self portraits, 10 x 10 cm, any media, to be compiled in small book, doc to all, Thaddeus, 2695 Hampshire, Cleveland Heights, OH 44106, USA ZINE 95-05-01, I Was Young, I Needed the Money, Send your sexual fantasies & confessions, drawings & pics for mini/sex/pers/zine, anonymity assured if requested, copy to all, Queen Itchie, PO Box 770, Sherburne, NY 13460 USA ZINE 95-10-01, IRONS Bulletin, Send texts and mail art news, Raphael Nadolny, ul. Krancowa 2, 62050 Mosina Poland ZINE 95-11-01, It Rad Lih, Looking for music art to cover, Sound Noise Music, PO Box 1534, Norman, OK, 73070, USA ZINE 95-11-01, Kaspahraster, Send in your post-neo-anarcho-situ writing, art, or infos, send SASE for return, contributors get copy, Kaspahraster, PO Box 8831, Portland, OR 97207, jaheriot@techbook.com ZINE 95-11-01, Life in the Slow Lane, Send news and art about snails, Carol Barnett, Snail Art Co., 89 Sedley Grove, Harefield, UB9 6JD, UK ZINE 95-01-01, Lola-Fish, Zine in French and English wants artworks (max. A5), artist interviews, reviews, etc., Bruno Pommey, 10 residence Jean Mace, 28300 Mainvilliers, France ZINE 94-03-01, Love Letters II, Found, written, or received letters expressing the deep satisfaction or distress of love, must be real and readable, copy to all contributors, Sheba/Exoticiapost, 123 Bellevue Ave. E, Suite D, Seattle, WA 98102-5514, USA ZINE 95-01-01, Modern Mythology, Seeking short story submissions (no longer than 2500 words) in the realm of speculative fiction and other alternative realities. Focus should be on a character, not science, payment in authors' copies, write for details, Modern Mythology, PO Box 244, Scottsdale, AZ, 85252-0244 USA ZINE 95-10-01, Mom Magazine, Send me letters from your mom. Share the humor, the guilt, and the family, copy to all contributors, Terminal Projects Group, 1573 N. Milwaukee #422, Chicago, IL, 60622, USA 312-376-4143, ZINE 95-10-01, My Own Cum, A masturbatory fanzine!! [Aren't they all?] Nothing but stories, reflections, articles, suggestions, overly personal explanations, contraptions and observations, send news clippings, photos, etc., Terminal Projects Group, 1573 N. Milwaukee #422, Chicago, IL, 60622, USA 312-376-4143, ZINE 95-01-01, Netshaker, Seeking articles and information about networking, congresses, and mail art, Netshaker, PO Box 978, Hanover, NH 03755 USA ZINE 95-11-01, New Rock Review, Accepts articles, reviews, pictures, and interviews. Send return postage if you would like your

materials returned, Caroline Gonzalez, New Rock Review, 7438 Allsp, Houston, TX, 77061, USA ZINE 95-11-01, No Shirt, No Shoes, No Service, Send material for a documentary on Chicago's "punk scene", Rocco Publishing, No Shirts, No Shoes, No Service, 2427 So. 58th Ct., Chicago, IL, 60650, USA ZINE 95-01-01, No-Name, Seeking poetry, prose, art, politics, alternative music, recipes, pals, classifieds, polls, contests, an advice! write to Enca Morris, 17 Straw Hat Rd., #1A, Owings Mills, MD 21117 or Heather PO Box 30043, Santa Barbara, CA, 93130, USA ZINE 95-10-01, Nodes from Underground, Art and poems wanted, must be no larger than 5" x 7" and black & white only. Include SASE for returns, Nicol Costic, Studio A202, 2413 Collingwood (Arts Centre) Toledo, OH, 43620, USA ZINE 95-10-01, Punk Snot Dead (PSD Fanzine), Send prose, informative articles, accessorizing tips, doodles, graphics, reviewable creations, comic art other shit, PSD, 3122 N. Newhall, Milwaukee, WI 53211, USA ZINE 95-10-01, PXX Pres Magic Realism, Seeking magic realism, literary fantasy, some dark genre fantasy, some folktales, no wizards or occult, please query first for list of instructions, PXX Press, Box 620, Orem, UT 84059-0620 USA ZINE 95-11-01, Ransom Street, Send SASE with submissions of photos, writings, and drawings for this poetry zine. Payment in copies, contributors retain rights, Ransom Street Magazine, 323 McMasters Street, Chapel Hill, NC, 27516, USA ZINE 95-10-30, Reptiles of the Mind, Lots of contests, at least one an issue. Write for details. Accepting poetry about reptiles, Kat Jaz, Reptiles Of The Mind, F Box 10087, Knoxville, TN, 37939, USA ZINE 95-01-01, Ruggles Sisters Projects, Send info, several publications are seeking materials: a zine listing, wizards & warriors, misc., Ruggles Sisters, Rt 1, Box 204A, Buna, TX 77612 USA ZINE 96-01-01, SHIT DIARY, Send accounts in diary form of fucked-up dreams or bowel movements, contributors get free copy, Shit Diary, 5629 Granada Dr. #271, Sarasota, FL, 34231, USA ZINE 94-08-11 Shitkickin' Kid #18, Send poems and songs about the dope smokin' beer drinkin' cowboy sheriff the Shitkickin' Kid, Boy Howdy, and Blackhawk, G. Stomberg, 303 S. 5th St., Oregon, IL, 61061, USA ZINE 95-01-01, Simons Fanzine of Weird and Unusual Typographic Ephemera, Seeking contributors, photocopies OK, SFWUTE, 20 Preston Drive, Wanstead, London, E-11 2JB, UK ZINE 95-01-01, Sivullinen, Looking for contributions of art, poetry, articles, etc., Jouni Vaarakangas, Kaarelantie 86 B 28, 0042 Helsinki, Finland, ZINE 95-05-01, Sketchbook Rejects, Send doodles, scribbings, and sketches that you'd normally ignore or toss, free copy to all, Queen Itchie, PO Box 770, Sherburne, NY 13460 USA ZINE 96-10-28, Skinny Puppy, Send postcard sized to full size original art interpreting individual songs by the band, projectbook will be presented to the band. Related material also welcome, Concept: Personality, Christ Reider, PO Box 1204 Lyons, CO, 80540, USA

**ZINE 95-11-01, Strange Faces, Do you see strange faces in the patterns on the ceiling/wall? Send photocopyable pictures or drawings of them, Caerie, Concept: Personality, Box 1204, Lyons, CO, 80540, USA**

ZINE 95-11-01, Sty Zine, I want you to make my life easier by sending photos, articles, rants, scams...hell, just about anything. You'll get a copy just for sending something, I especially want iron-ons, Sty Zine, 5021 Central, Indianapolis, IN, 46205, USA ZINE 95-01, Subconscious Soup, Asking for contributions of text and art, send them stuff for review Subconscious Soup, c/o Scott Clark, PO Box 421272, Kissimmee, FL 34742 USA ZINE 95-01-01, Subnormal, Seeking contributors, write for details, Subnormal, PO Box 602, Normal, IL 61761 USA ZINE 99-01-01, Swoon Zine, Artists, thinkers, poets: want contributions from all areas of art. Writing, photography, poetry and any other form of expression, Swoon, 2314 Taylor Place, Ontario, California 91761, USA ZINE 95-10-01, Talking to Ralph on the Big White Phone, Send your poems, prose, fiction, or essays to this poem zine, Vomitorium, PO Box 7000-244, Redondo Beach, CA 90277, USA ZINE 10-01, The Affiliate, A friendship, universality, and nudism magazine seeks info of all kii disperses same, The Affiliate, 777 Barb Road R#1, Vankleek Hill, Ontario, Canada, KC 1RO, USA ZINE 95-01-01, The Newschool News, Send submissions, art & whatnot, Sa Michaels, RD 2, Box 53, Landenberg, PA 19350 USA ZINE 95-11-01, Through the Crack A publication which reflects the social and private tumult, looking for the personal and political, write for guidelines, Ragged Edge Press, 102 Fulton Street, New York, NY, 10038, USA ZINE 95-11-01, Tiny Schwartz's Midnight Cowboy, Buy, sell, trade all thing track (tapes, equipment, paraphernalia) Free listings. Send me your list and get a FREE issue, Tiny, 8085 Sw Ridgeway Dr., Portland, OR, 97225, USA ZINE 95-05-01, Transm This text based zine seeks language poetics, computer text manipulation, & wacked graphics, Strangulensis Research Labs, Rt. 6, Box 138, Charleston, WV 25311, USA Z 95-01-01, VILE, Send zines for review, and text on punk anti-racism, Vile, c/o ABRARU/939 Ayers, Corpus Christi, TX, 78404, USA ZINE 95-01-01, Yawn Magazine, Would like more participation by readers on the subject of culture, Yawn, PO Box 227, Iowa City, I 52244, USA ZINE 95-10-30, Yellow Submarine, Send anti-government text/articles, and publications for review, Yellow Submarine, Uncle Junky, PO Box 81, Elmira, NY, 14901 USA ZINE, 95-1-1, Your Greatest Secret/Mystery, Send text, poetry and b/w drawings, zine to all, Ewa Wojtowicz, Os. Tysiaclecia 21/4, 61-255 Poznan, Poland ZINE, 96-1-1, When Mail Artists Get in Trouble with the Post Office, Send stories of harassment about mail art, also any bizarre confrontations or encounters, Julee Peezlee, Dyslexic, PO Box 4763, Boulder, CO 80306, USA ZINE 95-10-01, Zen Wind, Looking for articles, letters, music. Write for details before sending contributions, Tundra Wind, PO Box 429, Mont

5

## GLOBAL MAIL, PO Box 597996, Chicago, IL 60659, USA

ALBNYVMS.BITNET EMAIL Xb: a bibliographic database of the literature of xerography, Seeking data and info on xerox art, documentation, disk to contributors, Contact through email: IP25196@portland.maine.edu OR ralkemus@well.sf.ca.us, Xb c/o Reed Altemus, 16 Blanchard Road, Cumberland Ctr., Maine, 04021 USA

### EROTIC

95-10-01, EIDOS, Send photos, advice, letters, review, and interviews, to this magazine of all preferences and orientations, EIDOS, PO Box 96, Boston, MA 02137-0096, USA EROTIC 94-10-30, Erotic Homemade Postcards, Send 25 handmade erotic postcards and receive in return an erotic postcard mag, Georgine Margareta Witt, Kiessling Smith Jensen, Spilkammeret, Sct. Hans Gade 20, Dk-4000 Roskilde, Denmark EROTIC 95-05-01, Erotic Magazine, Send me erotic magazines, Krzysztof Szymozak, Kreta 18, 97-400 Bexchatow Poland EROTIC 95-05-01, Erotica, Open, all subjects dealing with the erotic, doc to all, Photosmith, 39 East Court, Cincinnati, OH 45202, USA EROTIC 95-01-01, I Like Myself Naked, Send me nude self portraits, 10 x 10 cm, any media, to be compiled in small book, doc to all, Thaddeus, 2695 Hampshire, Cleveland Heights, OH, 44106, USA EROTIC 95-10-30, Pomography, Pomography is illegal in South Africa. We'd like to see some and we'll send you something cool in return. Discreet packaging please!, Elli + Renato, PO Box 51465, Raedene/2124, Johannesburg, South Africa EROTIC 95-10-01, Touchpoint - Network for the Nonmonogamous, Send ads seeking others for relationships, open relationships, group marriage, intimate friendship, Touchpoint is a contact service, Touchpoint, PO Box 408, Chloride, AZ 86431, USA EROTIC 95-05-01, Vicekard Project, Send prostitutes cards, the sort found in phone boxes from Tokyo to Alaska, all persuasions, doc to all, Vx Project/ Miss Phaedra Kelly, 1 Bank Buildings, School Green Road, Freshwater, Isle-of-Wight, PO40 9AJ, England

### EXCHANGES

99-09-15, A Day in the Life, Send a postcard describing your day, it can be a mini-journal, an odd event, or just where you went and who you talked to, get a day in my life in return, Jesus Dog, PO Box 472, Kentfield, CA, 94914, USA EXCHANGES 95-10-30, Art from my Head, Send me your art and I'll send you mine, David Da Cruz, Dr. Fritz-Huber-Str.77, 83512 Wasserburg, [New Postal Code], GERMANY EXCHANGES 95-10-01, Art Trades, Let's exchange art, prints, collages, originals or wild fun-velopes, Nicol A. Kostic, Studio A202, Collingwood Arts Center, 2413 Collingwood Blvd., Toledo, OH 43620 USA EXCHANGES 94-07-18, Are you really who you say you are?, Prove it! Send me a copy of your birth certificate and I will send you a copy of someone else's, The 3rd God!, 2314 Taylor Place, Ontario, CA 91761, USA EXCHANGES 94-06-01, Bubble Gum Card/Trading Card Exchange, Send six trading cards from any series and receive six assorted cards in return, Card-X-Change, PO Box 567, Blackburn 3130, Australia EXCHANGES 97-01-01, Collage Art Exchange, Send me collage art with radical social/political themes (anarchism, feminism, environmentalism, etc.) and I will send you my art in return, Ben Steinke, 200 N. 45th St., (#10), Belleville, IL, USA EXCHANGES 95-01-01, Confessions, Send me yours on a 3" x 5" index card, and I'll send you mine, doc will not include names (unless your name is on the card face) but will include all entries with netwarker list at the end, Ashley Parker Owens, PO Box 597996, Chicago, IL, 60659, USA EXCHANGES 95-11-01, Curios Thing, Send me zines and other similar artifacts in exchange for Curios Thing Zine, A1 Waste Paper Co, 71 Lambeth Walk, London, SE11 6DX, England EXCHANGES 95-10-01, Death Project, Send 8 works, size 9 x 13 cm, any media and technique, we will return 6 artworks from 6 mail artists to each participant, periodic doc, El Adoquinazo, C. C. 11 (1878) Quilmes, Buenos Aires, Argentina EXCHANGES 94-06-01, Foreign Cash - Banknotes & Coins, Send from any country & I will send you a copy of my zine & other neat stuff, Kat Jaz, Reptiles Of The Mind, PO Box 10087, Knoxville, TN, 37939, USA EXCHANGES 95-11-01, HomeMade Bookmarks, Send your homemade bookmarks to me, any theme, preferably standard size, but be creative, if you like!!! I'll send one back to you, Shulamis, 342 Brook Ave., Passaic, NJ, 07055, USA EXCHANGES 95-01-01, Kitchenware, Send me your food labels, wrappings, accessories for my collection. I will send you back the finest products from my Finnish kitchen, Jaana K, Nuotioj 2e No. 62, 70820 Kuopio Finland EXCHANGES 95-10-01, Mail Art - Postcard Exchange, Theme: A Day In The Life...Send me a simple postcard describing your day: a mini-journal, an odd event, where you went and who you talked to, I'll send you back someone else's postcard in exchange, Jesus Dog, PO Box 5421, Novato, Ca 94948 USA EXCHANGES 95-10-01, Play War!, Send war toys (toy soldiers, GI Joes, play guns, or whatever) to the child of a hippie, who was never allowed to buy this stuff for use in bizarre art projects and general mis-use. Will answer all contributions and send stupid random junk back, Play War, A.D.S., 717 E. 5th St. #1C, New York, NY 10009 USA EXCHANGES, 96-1-1, Painting Exchange, I would like to exchange paintings with others; or send me photographs of towns, crowded places, markets, hot places, etc, and I'll send you a painting in exchange, Bozec Sylvie, 3 rue Surcouf, Brest 29200, France EXCHANGES 95-10-01, Postman's Cap or Hat, Please send postman's hats in exchange for a gift and documentation, Barry Edgar Picher, Raven's Cottage, Gnishfree Upper, Burton Post, Nr. Letterkenny, County Donegal, Eire, England EXCHANGES 95-10-01, Radio Dada, Send ninety minutes of crazy mix of all kinds of extremes of factor X in exchange for mine, Factor X, PO Box 152 Exeter, Devon EX4 1QH, England EXCHANGES 95-05-01, South African Stuff, We swap zines, carvings, smallish African artwork for stickers, zines, and tapes that you send us, feminist or anarchist themes only, reply to all, Elli + Renato, PO Box 51465, Raedene, 2124, Johannesburg, South Africa EXCHANGES 95-10-01, Souvenir TV's, Send me souvenir TV's (the kind with a viewer hole in the back where you see an image) and I will send you an assorted pack of cool stuff in return, Watson Telly, PO Box 567, Blackburn, 3130, Australia, EXCHANGES 95-01-01, Starving Artist Cookbook, Send artistic recipes on a recipe card, and receive one in return, Kalaine, 858 Lee St., White Rock, BC, Canada V4B 4N6 EXCHANGES 95-01-01, Teapots, Send anything about teapots and I'll send you something in exchange, Attila Garlaschi, via Pezzotti 18, 20141 Milano Italy

EXCHANGES 94-07-01, Wish You Were Here, Send cheery, wish-you-were-here type postcard from your home town and receive same from Cairo, Tim & Narelle, ILI, Mohame: Bayoumi St., Off Merghani St., Heliopolis, Cairo, Egypt EXCHANGES 95-01-01, Zine Exchange Network (Z.E.N.), Send used zines and a SASE. In return receive someone else's used zines, Gary Patullo, PO Box 7052, Austin, TX 78713-7052, USA FAX 95-01-0

### NEWCOMERS

Jason Rambo, 19 Manor Ave., Claymont, DE, 19703, USA +++ Raphael L., Renaissance Productions, 67 Barclay Rd., Clintondale, NY, 12515, USA +++ Luciano, Curuchet, 532 W. Olive St. #8, Inglewood, CA 90301 USA+++ Please send strange things, I'll send something back, maybe strange, maybe not, Senita, PO Box 53232, Riverside, CA, 92517, USA+++ John T. Stewart, PO Box 1085, Queanbeyan, Nsw 2620, Australia+++ Darko Vulic, Nahorevska 18, 71000 Sarajevo, Bosnia Hercegovina+++ Andrea K. Lambert, 5255 Bothe Avenue, San Diego, CA, 92122, USA+++ Ivana Pemjakovic, Bul. Kneza Milosa 20 1/412, 21000 Novi Sad, Yugoslavia +++ Jain Rain, #1 Fairview Park House, McClellan & Eldorado, Decatur, IL, 62522, USA+++ I do not get the meaning about the Club, that is the Global Mail, kindly give me some Episode about the club in your letters, Kofi John, C/O Ebenezer Frimpong, PO Box 144, F. N. T. Kumasi, Ghana, West Africa+++ Noveeta from beautiful Penang Island has just learned from Angela Netmaal how to carve her own rubberstamps, and she is eager to swap their prints with yours, Noveeta Shalini, 56 Batu Peringgi, 11100 Penang, Malaysia

Fax Tree, Write for information, must have access to a fax machine, Lora Jost, Fax Tree, 414 S. Mills, Madison, WI 53715, USA FAX 95-10-05, Faxline open, 1-207-829-6306, especially interested in faxart, Reed Altemus, 16 Blanchard Rd., Cumberland Center, ME, 04021, USA

### GENDER

95-01-01, Action Girl Newsletter, This newsletter dedicated to networking organized girls seeks fem zines for review, Sarah, 543 Van Duzer St., Staten Island, NY 10304 USA GENDER 95-05-01, Eos, The arts and letters of Transkind ie Eonism and mail art, by and about TransSexuals & TransVestites, no pom, Aardverx, c/o 31 Mountearl Gardens, Londr SW16 2NL, England GENDER 95-01-01, GIRL-ILLA, A mail art zine for fe(mails) only, b/v entries, free copy to contributors, Stamp Goddess, PO Box 21108, Piedmont, CA 94620 USA GENDER 95-01-01, Her Story Project, Must be on a template. Write for further information on this feminist project, Her Story, 6666 Bloomfield Ln., Bloomfield, MI 48322 USA GENDER 95-05-01, Lesbian Self-Portrait Photos, Send photos to include in my paintings, if I use your photo, I will send you a photo of the completed painting, Rebecca Masters, 441 E. Town St. #203, Columbus, OH, 43215 USA GENDER 95-01-01, Multi-Cultural Jewish Dyke Newsletter, Seeking text, xeroxable art, cartoons, and poems from/about Jewish lesbian identified wommin, Leah Astarte, PO Box 1006, Huntington, Ne York 11743-064, USA GENDER 95-11-01, Primrose, This zine is now accepting art, poet views and criticism, letters, listings, and penpal listings on the theme of gender and sexuality within the arts, Primrose, 41 Harcourt St, Shelton; Stoke, Staffs, ST1 4NP, England GENDER 95-10-01, Women Who Masturbate, A publication providing a creative space for authors and artists to display their talents, opinions, and insight regarding or encompassing sexual awareness and female-ness, WWM, PO Box 3690, Minneapolis, MN 55403 USA

### MISC

94-12-01, Looking for a Last Name, Send me ideas for a last name, documentation to all when I choose a name, Thaddeus, 2695 Hampshire, Cleveland Heights, OH 44106, USA

### NETWORKS

95-10-01, ARTSNET, Sue & Phillip wish to hear from other networks, project coordinator and artists from all disciplines, Artsnet is Australia's only national interdisciplinary arts network, Artsnet/Pegasus, PO Box 429, Eastwood, South Australia, NETWORKS 95-10-01, CRASH ART, Send us your artistic interpretation of the theme, "In Transit: On Earth and Beyond," for Crash zine, The Crash Network, 519 Castro #7, San Francisco, CA 941 USA email crash@bam.com NETWORKS 95-01-01, Fluxus, Would like to contact press or ex - Fluxus members, Wm. S. Stipe, E 2655 Benrud Lane, Eau Claire, WI 54701, USA NETWORKS 95-10-01, Technicolor Yawn Adzine, Free classified for penpals, bands, zines, tape traders, etc. 60 word limit, runs in three consecutive monthly issues, Vomitrium, PO Box 7000-244, Redondo Beach, CA, 90277, USA NETWORKS Network Hotel, Please visit the Networker Hotel (clean towels? magic fingers? vibrating beds?), Nenad Bogdanovic, S. Markovica 41, 25250 Odzaci, Yugoslavia NETWORKS Stamp Art Gallery, Picasso Gaglione, Stamp Art Gallery, 466 8th St., San Francisco, CA, 94103, U NETWORKS 95-10-01, The Affiliate, The preferential tool to link all positive units worldwide, a networking vehicle with an interest in nudism, The Affiliate, 777 Barb Road Vankleek Hill, Ontario, K0B 1R0, Canada

### PENPALS

95-10-30, Adopt a Prisoner, Inc., A genuine project to match those caring human beings outside of the walls with those inside of the walls. Send a photo, note with particulars an address to: Achim Rodgers (49983), Arizona State Prison, PO Box 3200, Goodyear, AZ 85338, USA PENPALS 94-10-30, Affair of the Pen, Correspondence club for intelligent deep thinkers, send SASE, Affair Of The Pen, PO Box 3173, Warminster, PA, 18974, U PENPALS 95-01-01, INK - ART - SERATION, Send 2 embossed envelopes for enlightenment. There must be a better way to create human minds. I will send prison art Correspondence welcome, Alan Yurko, Box 57-216942, Marion, OH 43302 USA PENP/



NC92 Networker Congress  
National Mail Art Show  
January 10, 1992

Computer Disks

NC92 Rat Sessions. Liege, Belgium:  
#2. Computer disk, Microsoft Word.  
#420. All documentary entries for the  
Wide Networker Congress 1992 are

NC92 Rat Sessions. Liege, Belgium:  
#3. Computer disc, MacroMind  
Netbank #495: Situated in a whimsical  
environment, viewers are enticed to open  
mess files; *Bonzai Congress, Figi/Rat*,  
etc., all organized for NC92 by Charles

Networker Databank Entries

Revelation of Decentralized World-  
Congress 1992

#1. Address: 9043 Trogen, Switzer-  
land; Item: Letter to Crackerjack Kid  
accepting Crackerjack Kid's introduc-  
tion for NC92; "I meta networker  
Kid's response to Fricker.

#2. Address: Antientropical Man;  
rule 99-11; Date: 09-18-91; Item:  
which contained a listing of the NC92

#3. Address: Studio 26, 4001 San  
Francisco; Date: September 25, 1991;  
"thema" floppy disk with extensive  
text; book was written because

particularly those comprising the underground avant garde.  
This book is a repair manual for that trouble."

#91: Name: Judy Malloy; Electronic mail address:  
jmalloy@gamet.berkeley.edu; Date: October 24, 1991;  
Item: *NC92 Telenetlink Congress* networker statement,  
"Although I miss sending and receiving visual, tactile mail  
art, I believe online environments and networks will be a  
more pervasive and lasting medium, particularly for artists  
who work with words, ideas, and information and who are  
interested in working together to broaden the art base."

#96: Name: Sue Harris; Electronic mail address:  
suephill@ped.apc.org; Date: October 22, 1991; Item:  
*NC92 Telenetlink Congress* networker statement,  
"We have been grappling with defining the  
networked environment we inhabit — How do we  
define the difference between the virtual and physical  
environments? Anecdote 1: This place is filled with  
black holes and Blemyaes."

#106: Michael J. Stotts, prison inmate; Address:  
#17829-034, PO Box 5000, Oakdale, LA 71463;  
Date: October 30, 1991; Item: Networker statement,  
"I thought I was lost on a wave of loneliness, reach-  
ing out for life, for love, and for happiness, while  
chasing dreams of yesterday. I didn't really see  
yesterday, and I haven't even found today, yet I'm  
trying to catch tomorrow. I seek brothers, sisters, and  
friendship."

#108: Name: Crackerjack Kid; PO Box 978, Hanover,  
NH 03755; Date: October 31, 1991; Item: Issue of  
electronic magazine, *ArtCom*, November 1991 issue,  
Vol. 11, #10: Crackerjack Kid, NC92 facilitator, is  
guest editor of this issue. His essay, "Telenetlinks"  
introduces the international telematic community to  
NC92."

#110: Name: Andrej Tisma; Address: Novi Sad,  
Yugoslavia; Date: November 1, 1992; Item:  
"Networker Statement #2 for the Netcong 1992."  
The Yugoslavian war is a result of selfishness,  
extreme nationalism, lack of love, understanding,

think, if I give up my international dialogue, ex-  
change, understanding, friendship and love, then I  
am supporting the war, or its cause."

#115: Name: Byron Grush; Electronic mail address:  
(School of Art, Northern Illinois University)  
byron@art.niu.edu; Date: November 1, 1991; Item:  
*NC92 Telenetlink Congress* networker statement,  
"The present role of the networker artist is to explore,  
learn, and adapt to the expansion of teleneering  
technology. Unfortunately, not everyone has access  
to Internet or Bitnet communications — so it is the  
role of we who have become explorers to create new  
ways of using existing networking processes in  
order to interest others."

#117: Name: Pomona Anupol Valero; Electronic mail  
address: (Carnegie Mellon University)  
<pvob+@andrew.cmu.edu>; Date: November 1,  
1991; Item: *A Reflux Network Project* participant  
responding to the *NC92 Telenetlink Congress*, "One no  
longer thinks of the distances that their messages, thoughts  
or statements travel, or the amount of days or weeks  
necessary for conventional networking (ie. USPS). Rather,  
a networker thinks more of their participation or interaction  
with others on their network."

#122-123: Name: Bob Gale; Electronic mail address:  
wellfbgale@apple.com; Date: November 7, 1991; Item:  
*NC92 Telenetlink Congress* networker statement, "My  
guess is that there really is a very small and fragmented arts  
community here online. Very infant compared to postal  
nets. Lots of potential though — so online we have  
fragmentation because 1) we're not a continuation of the  
'homogeneous' offline art world, and 2) the hardware/  
software is still at an early stage in its evolution, though  
mature enough to be quite usable. There is a 'flashpoint'  
not too far away on the horizon where the general  
public will become involved. We're just waiting for the  
right 'format' — not unlike the introduction of VHS tape."

#134: Name: Jeff Mann; Electronic mail address:  
intact@mann; Date: November 1991; Item: Jeff Mann,  
director of Canada's rec. arts fine Usenet newsgroup,

explains how the *NC92 Networker Databank*  
listed on Matrix, a public-access UNIX bul-  
service that is accessible over regular phone  
anyone with a computer and modem.

#135: Name: Anna Couey; Electronic mail  
well, sf; Date: November 1991; Item: *NC92*  
*Telenetlink Congress* networker statement, (I  
working) subverts the idea of authorship be-  
within the solitary individual. It subverts the  
individual ownership of the works of imagin-  
replaces the bricks and mortar of institution:  
culture and learning with an invisible colleg-  
floating museum."

#154: Name: Clemente Padin; Address: Cas  
Central 1211, Montevideo, Uruguay; Item: S  
text entitled "El Networker Latinoamericano"  
Included in the eight page pamphlet is the N  
Congress invitation, a statement by Hans Br  
of Santiago, Chile, and a text by Clemente F  
Network en Latino America."

#158: Name: Artestudio; Address: 24028 Po  
- Bergamo, Via S. Bernardino 88, Italy; Date  
December 12, 1991; Items: Poster announcin  
Artestudio's May 9-10, 1992 Networker Con  
Stapled assemblage of miscellaneous Artestu  
congress stamps, announcements, covers, etc

#159: Name: Jacqueline Wolven; Address: 2  
Elden Ave. #1, Costa Mesa, CA 92627-5111;  
December 12, 1991; Item: Proposal for an *NC*  
*Women in the Mail Congress*, "All women w  
interested in sharing their thoughts, ideas, cre  
and energy on the issue of "Women in the M  
please feel free to express yourself! You can  
congress by sending in a piece that compas  
you envision your role as a woman involved  
networking process."

#163: Name: Graciela G. Marx; Address: Cas  
Correo 266, C.P. 1900, LaPlata Argentina; D  
December 24, 1991; Item: Networker stateme  
information about congress meeting, "We'll h

- P A R T I C I P A N T S
- zur Ausstellung von Henning Mittenordt: "Who came whom an w
- ARGENTINA  
Graciela Ciampini  
C.C. 11  
Quilmes (1878) Bs. As.  
Alejandro Fontana  
C.C. 11  
Quilmes (1878) Bs. As.  
Edgardo Antonio Vigo  
Casilla de Correo 264  
1900 La Plata  
Provincia Buenos Aires
- AUSTRALIA  
Perry Reid  
11 Sherbrooke St.  
2010 Sydney  
Stephen Roberts  
6 Roger St.  
Pakenham 3610  
Victoria  
Jim Simms  
90 Congo Road  
Congo 2537  
Pete Spence  
4/27 Alma Grove  
St. Kilda 3182
- AUSTRIA  
Ilse Kilič  
Das Fröhliche Wohnzimmer  
Führmannsgasse 1A/7  
1060 Wien  
Fritz Widhalm  
Das Fröhliche Wohnzimmer  
Führmannsgasse 1A/7  
1060 Wien  
Franz-Milan Wirth  
Richtergasse 7  
1070 Wien
- BELGIUM  
Metallic Avau  
Rue M. van Iken 11  
1070 Bruxelles  
Stephan Barbery  
1 chemin du Galliard  
7090 Braine-le-Comte  
Guy Bleus  
The Administration Centre  
P.O.Box 45  
3630 Wellen
- Geert de Decker  
Kerkstraat 290  
9140 Tielrode  
Kristof d'Haeseler  
Meerstraat 41  
9306 Gijzegem  
Doera Art  
Pamelisstraat 49/5  
1770 Liedekerke  
Manuel Escobar Lehmann  
3, Rue de la Conciliation  
1070 Bruxelles  
Luce Fierens  
Boterstraat 43  
2011 Hombeek  
Charles Francois  
Quai Churchill 35  
4020 Liège  
Dani Gerré  
Av. de Tancerville 24  
1410 Waterloo  
Baudhuin Simon  
71, Rue d'Hoffschmidt  
6720 Habay N  
Société Anonyme  
Rue Reynier 24  
4000 Liège
- Guy Stuckens  
12, Ave. Docteur Roux  
1070 Bruxelles  
Ben Tripe  
64, Rue P'Serstevens  
6530 Rhuln  
Alain Valet  
Rue de Sessellich  
6700 Arlon  
Johan van Geluwe  
Bouckaertstraat 6  
8790 Waregem  
Edith van Hoef  
St. Norbertusstraat 138  
3400 Landen  
José Vd Broecke  
Pikelerstraat 49  
8540 Deerlijk

177  
BRAZIL

Ricardo Alfaya  
Rua Pinheiro Machado n. 139 Apt. 702  
22.231-090 Laranjeiras  
Rio de Janeiro (RJ)

J. Cardias  
Estr. Vicente de Carvalho 856  
Rio de Janeiro (RJ)  
CEP: 21 210-000

Marcelo Hannas  
R. Brás. Baltazar 304  
Belo Horizonte  
CEP: 30 770

John Bernardes Justiniano  
R. Ouro Preto 1421/06  
Belo Horizonte Minasgerais  
CEP: 30 17 0041

Hugo Pontes  
Caixa Postal 922  
37 701-970 Pogos de Caldas MG

Ronald H. Sperling  
R. Francisco Romeiro Sobrinho 64  
Sao Paulo BR  
CEP: 0 4710-180

Vagner Tinoco Sihea  
Rua Bareo de Lucena 115 Apt. 605  
Botahogo Rio de Janeiro - RJ  
Ap. 22 260-020

CANADA

Canadian Museum of Civilization  
100, Rue Laurier  
C.P. 3100 Succursale B  
Hull Quebec J8X 4E2

Mark Dicey  
523, Murray Pl. N. E.  
Calgary, Alta T2E 5X9

Mike Duquette  
3462, A. Danforth Ave.  
Scarborough, Ontario M1L 1E1

J.C. Gagnon  
Reparation de Poesie  
369, St. Olivier  
Quebec, Que. G1R 1G6

Xomen est omen  
168a, Euclid Ave.  
Toronto, Ontario M6J 2J9

Grand Poier  
c/o Mark Dicey

Jeff Viner  
c/o Mark Dicey

Chuck Stake  
In Sunnyside  
736 - 5th Street N.W.  
Calgary, Alberta T2N 1P9

Bill Thomson  
P.O.Box 66 148 STN "F"  
Vancouver, B.C. V5N 5L4

CHILE

Hans Braumüller  
Los Almendros 3898  
Nunoa-Santiago

Alvaro  
P.O.Box 1925  
Valparaiso

CHINA

English Training Center  
Xian Branch, Academia Sinica  
No. 3 Xiao Zhai East Road  
Xian 71 0061  
People's Republic of China

COLOMBIA

Tulio Restrepo  
A.A. 065376  
Medellin

CROATIA

Svjetlana Mimica  
M. Getaldicha 5  
58 000 Split

CZECH REPUBLIC

Pavel Borak  
SNP 21  
613 00 Brno

Josef Hampl  
Janovskáho 3  
170 00 Praha 7

Ivan Freissler  
Uranova 382  
156 00 Praha 5 - Zbraslav

Zdenek Sima  
SNP 155/10  
608 01 Rumburk

DENMARK

Georgine Margareta Witt  
Kiessling Smith Jensen  
Spilkammeret Skt. Hans Gade 20  
4000 Roskilde

Steen Krarup  
Skt. Pedersstraede 30 D, 1  
1453 Copenhagen K.

Mogens Otto Nielsen  
Atmosphere Controlled  
Tylstrupvej 43  
9320 Hjallerup

ESTONIA

Ilmar Kruusamee  
Vaike Kaar 56-7  
20 2400 Tartu

FINLAND

Kimmo Framelius  
Prinsessantie 4 H 83  
00820 Helsinki

Ilkka Juhan Takalo Eskola  
Pekolanraitti 8 C 24  
30100 Forssa

Arto Kytöhonka  
Villa Remedia  
16100 Uusikylä

FRANCE

Daniel Daligand  
33, Rue Louise Michel  
92300 Levallois

J.N. Laszlo  
46, Rue Castillon  
83 000 Toulon

Pascal Lenoir  
37, Rue de Chevrieres  
60 680 Grandfresnoy

Mail Art D God'Art  
11, Ave. Gabriel Peri  
95 200 Sarcelles

Pierre Marquer  
9, Rue Pierre-Blanc  
83 690 Salernes

Jacques Massa  
3, Rue Clémence Royer  
44 100 Nantes

Rene Montes A.  
3, Rue des Tuyas  
Es. San Michele B, 3 Apt. 6.  
33 700 Merignac

Le Peintre Nato  
16, Rue Eugene Süe  
75 018 Paris

J.P. Naud  
46, Rue Lafayette  
63 200 Riom

Pilot  
3, Rue Paul Painlevé  
37 000 Tours

Jean-Francois Robic  
6, Rue Auguste Lamey  
67 000 Strasbourg

GERMANY

Albrecht/d.  
Friedenastr. 21  
70188 Stuttgart

M. Behrens  
Animal Art  
Kiesstr. 37  
60 486 Frankfurt/Main

Michel Berger  
Forststr. 33  
65 193 Wiesbaden

Sal. Gerd Beyer  
Gleimstr. 11/En  
10 437 Berlin

Regine Buer  
Uthmannstr. 31  
01 169 Dresden

Johannes Clerico Galerico  
Hafnerstr 3  
83 101 Rohrdorf-Rosenheim

Doris Cordes-Vollert  
Wiesenstr. 23  
20 255 Hamburg

Guillermo Deisler  
Kirchnerstr. 11  
06 112 Halle/Saale

G. u. H. Engelhardt  
Hackenbroicherstr. 43  
50 769 Köln

81  
Fernekes  
Schillerstr. 1  
67 547 Worms

Sigrid Fillmann  
Schillerstr. 13  
57 271 Hilchenbach

Ralf-Dieter Fischer  
Luisenstr. 24  
74 072 Heilbronn

Willy Förster  
Georg-Zapf-Str. 6  
51 061 Köln

Michel Fox  
Rostocker Str. 3  
31 141 Hildesheim

PLG Friesländer  
Dezernentendamm  
26 340 Zetel

Dirk Fröhlich  
Prießnitz str. 19  
01 099 Dresden

M, S, L Giersch  
Tzschimmer Str. 12  
01 309 Dresden (Ost)

H. Gimpel  
c/o Klaus Kux

Joh. W. Glaw  
Güthstr. 68  
33 335 Gütersloh

Martin Grimm  
Altenburgring 29  
61 138 Niederdorfelden

Dr. Klaus Groh  
P.O.Box 1206  
26 182 Edewecht

Volker Hamann  
In der Lehmkaule 2  
51 503 Rösrath

Reinhard Hammann  
Adam-Riese-Str. 21  
55 124 Mainz

Harlekin  
Wandersmannstr. 39  
P.F. 2908  
65 205 Wiesbaden

Irmg. Hetze  
c/o Klaus Kux

Joseph W. Huber  
Göhrener Str. 13  
10 437 Berlin

Dirk Hülstrunk  
Querstr. 2  
60 322 Frankfurt/Main

Steffen Jacob  
Pfarrhübel 44  
09 125 Chemnitz

Thomas Jacoby  
Theaterstr. 7  
69 117 Heidelberg

Birger Jesch  
Friedhofstr. 15  
99 444 Blankenhain

Joki  
Postfach 2631  
32 383 Minden

Kalle  
Schüttingstr. 1  
26 316 Varel

Jürgen Kierspel  
M.-Luther- Str. 41  
70 372 Stuttgart

Eckhard Koenig  
Streustr. 127  
13 086 Berlin

Kerstin Kröger  
Im Wulfsiel 29  
32 609 Hüllhorst

Klaus Kux  
Lutherstr. 7  
09 337 Hohenstein-Ernstthal

Oskar Lambert  
Inheidener Str. 71  
60 385 Frankfurt/Main

H. Lehmann  
c/o Klaus Kux

Georg Lipinsky  
An der Helde 28  
29 525 Uelzen

M. Mahla  
Manitiusstr. 16  
12 047 Berlin

Dr. Manfred Martin  
Schenkendorfstr. 11b  
04 275 Leipzig

Helga Mühle  
Bahnhofstr. 13  
71 711 Murr

Erich Kolkow  
Dr. S.  
Weiher Str. 21  
63 477 Maintal

Sv. Montoya + Tschogy Wolf  
Valentin-Bauer-Str. 21  
67 059 Ludwigshafen

René Müller  
c/o Klaus Kux

Angela & Peter Netmail  
Postfach 2644  
32 383 Minden

W.W. Neumann  
Siegelstr. 10/11  
16 562 Bergfelde

Aloys Ohlmann  
Akazienweg 3  
66 640 Baltersweiler

Jürgen Olbrich  
NO-Institute  
Ebdelschwingstr. 17  
34 119 Kassel

Heino R. Otte  
Kunstus Triangle  
Jägerstr. 13  
26 121 Oldenburg

Siegfried Otto Hüttengrund  
Bachstr. 24  
09 337 Hermsdorf

Géza Perneckzy  
Gr. Witschgasse 3-5  
50 676 Köln

Bernd Philippi  
Am Kaisereck 4  
66 386 St. Ingbert

Siegfried Rasche  
Karl-König-Weg 57  
65 929 Frankfurt/Main

Harald Sack-Ziegler  
Eupener Str. 42  
50 933 Köln

Friedhelm Schulz  
Birkenstr. 57  
10 559 Berlin

Thomas Schulz  
Breitener Str. 24  
66 606 St. Wendel

Eberhard Seifried  
Mühlhäuser Str. 53  
70 806 Kornwestheim

Pedrag Simic-Rothenberg  
Mainstr. 54  
63 263 Neu-Isenburg

Jörg Sonntag  
Jo Siamon Salich  
Prießnitzstr. 39  
01 099 Dresden

Drago Trumbetas  
Im Storchenhain 18  
60 437 Frankfurt/Main

Franz-Josef Weber  
Rosterstr. 47  
57 074 Siegen

Hans H. Westrich+)  
unknown  
Karlsruhe

Friedrich Winnes  
Hertzstr. 29  
13 158 Berlin

Lutz Wohlrab  
Prenzlauer Allee 210  
10 405 Berlin

Gerd Wunderer  
Drescherstr. 5  
86 179 Augsburg

#### GREECE

MIT  
11, Elpidos Street  
10 437 Athens

#### HUNGARY

Lengyel András  
Derékutca 1  
1016 Budapest

Fenyvesi Tóth Arpad  
Vörösmarty M. 11  
8646 Balatonfenyves

Georgy & Julia Galantai  
Artpool  
P.F. 52  
1277 Budapest 23

#### ICELAND

John Hopkins  
Neocenes  
Hólmgardí 24  
108 Reykjavik

#### ISRAEL

Rivenzon Yaaz  
74/14, Shoshnat  
Ha'Amakim St.  
10 500 Migdal Haemek

19  
ITALY

Roberto Accorti  
V. Majzini 46  
51 015 Monsommano

Aleph & Acidpunk & Alcoolbologna  
C.P. Aperta  
40 040 Ponte di Verzuno (Bo)

Andrea  
Vile Liberta 5  
31 057 Silea (Treviso)

Mario Aquilino  
V. Bonghi 24  
71 100 Foggia

Dott. ssa Tiziana Baracchi  
V. Cavallotti 83 B  
30 171 Venezia-Mestre

Vittore Baroni  
V. Cesare Battisti 339  
55 049 Viareggio

Silvia Barsi  
V. del Prete N 106/C  
50 127 Firenze

Umberto Basso  
V. Cialdini 67  
70 051 Barletta

Giuseppe Bedeschi  
Studio '79  
V. N. dell'Arca 17  
48 022 Lugo (Ra)

Lancillotto Bellini  
V. Brigata Robilant 14  
37 139 Verona

Jacopo Benassi  
V. Monteverdi 6  
19 122 La Spezia

Rosetta Berardi  
V. Pasolini 43  
48 100 Ravenna

Salita Bonomi  
25 C A P  
54 030 Castelpoggio

Anna Boschi  
V. Asiago 23-25  
40 131 Bologna

Gianni Broi  
C.P. 684  
50 123 Firenze

Matteo Cagnola  
Viale Diaz 19  
21 052 Busto Arsizio (Varese)

Roberto Calabro  
V. Nervesa 12  
89 122 Reggio Calabria

Bruno Capatti  
V. Bordocchia 69  
44 020 Dogato (Fe)

Alessandro Ceccotto  
C.P. 116  
45 011 Adria (Ro)

Piermario Ciani  
V. Latisana 6  
33 032 Bertiole (Ud)

Enrico Ciceri  
V. Mascagni 22  
20 034 Giussano (Mi)

Bruno Chiarlone  
Ecomuseum WAAM  
17 010 Rocchetta dei Murales (Sa)

Crash  
V. XX Settembre 18  
Rignano sull' Arno (Fi)

Raimondo Del'Prete  
V. S. D'Acquisto 2  
57 026 Rosignano Solvay (Li)

Marcello Diotallevi  
V. Veneto 59  
61 032 Fano (Ps)

Simone Fagioli  
V. Tasso 2  
51 100 Pistoia

Maria-Pia Fanna Roncoroni  
V. Campagnola 27  
Villorba (Treviso)

Raffaele Gallucci  
V. Lungo Calone 12  
82 100 Benevento

Arnaldo Ghignone  
V. Martini e Rossi 79  
10 020 Pessione (To)

Annemaria Girardi  
V. Rossio 14  
10 143 Torino

II&Co Communication Ent.  
V. Sacco 20  
15 100 Alessandria

Ruggero Maggi  
Cso. Sempione 67  
20 149 Milano

Emilio Morandi  
V. S. Bernardino 88  
24 028 Ponte Nossia (Bergamo)

Luciano Olivato  
V. XX Settembre 101  
37 129 Verona

Andrea Ovcinnicoff  
V. delle Primule 99/11  
16 148 Genova

Fausto Paci  
Viale della Vittoria 147  
63 017 Porto S. Giorgio (Ap)

Massimo Pattaro  
V. Roasio 14  
10 143 Torino

Bruno Pollacci  
V. Giuseppe Bonamici 8  
56 122 Pisa

Ennio Pauluzzi  
Borgo San Frediano 45  
50 124 Firenze

Alberto Rizzi  
V. Trento 5/E  
45 100 Rovino

Franco Santini  
V. C.A. dalla Chiesa 9  
57 018 Vada (Li)

Fulgor C. Silvi  
V. Paginó 1  
61 040 Frontone (Ps)

Umberto Stagnaro  
V. Barrili 11  
17 024 Finale Ligure (Sv)

Giovanni Stradada  
C.P. 271  
48 100 Ravenna

JAPAN

Ryosuke Cohen  
3-76-1-A-613  
Yagumokitacho  
Moriguchi-City 570

Chise Mishima  
3-4-6 Kita-machi  
Sama-ku Kobe City 654

Kazunori Murakami  
216 Nonaka-Cho  
Nishiwaki-Shi  
Hyogo-Ken 677

Sargent  
1-34-2  
808 Komagome  
Toshima Ku  
Tokyo 170

Shozo Shimamoto  
1-1-10 Koshienguchi  
Nishinomiya  
Hyogo 663

ShinOH!NODera  
1-23-1 Wagaki  
Itabashi-Ku  
Tokyo

K. Takeishi  
Aerial Print  
390-31 Fujimi  
Marubayashi  
Nogimachi  
Shimotsugagun  
Tochigi 329-01

Shigeru Tamaru  
500 Kita-Amagasaki  
Fushimi, Kyoto

Teruyuki Tsubouchi  
2-7-46 Kamogawa  
Matsuya City  
Ehime 791

MEXICO

Gerardo Yépez  
Zafiro 108  
Valle Dorado  
Ensenada BCN  
Mexico

NETHERLANDS

Ever Arts  
Dr. W.  
28, Noordgouwe  
4317 AB Noordgouwe

Ferenc Gögös  
Waterlinie 22  
6852 CV Huissen  
Jenny de Groot  
Boekeloseweg 110  
7553 DP Hengelo (O)

Ruud Janssen  
TAM  
Postbus 10 388  
5000 JJ Tilburg  
Johan M.A. Rad +)  
unknown

NORWAY

Guttorm Nordö  
Gregus GT 10  
7042 Trondheim

Jaromir Svozilik  
Toststrupterasse 3  
0271 Oslo 2

POLAND

Andrzej Dudek-Dürer  
Ul. Kolbuszewska 15/1  
53-404 Wrocław

Michał Kaczynski  
Ul. Urbanistów 3/2  
02-397 Warszawa

Raphael Nadolny  
Ul. Krancowa 2  
62-050 Mosina

Piotr Piatek  
Ul. Josefa 4a/1  
70-114 Szczecin

Piotr Rypson  
P.O. Box 796  
08-950 Warszawa

PORTUGAL

Emerciano  
Apartado 2231  
4204 Porto Codex

José Oliveira  
The Nomad Museum  
Apartado 21 256  
1131 Lisboa Codex

ROMANIA

Dana Guluta  
Str. Covasna 15  
Be.A-3, ap. 30  
sect. 4 - cod - 75552  
Bucharest

RUSSIA

Rea Nikonova  
Sverdlova 175  
35 3660 Eysk

Serge Segay  
Sverdlova 175  
35 3660 Eysk

Vladimir Sutiagin  
P.O. Box 179  
22 0141 Minsk

SLOVENIA

Andrej Skrbinek  
Borisa Kraigherja 35  
62 310 Slowenska Bisrice

SPAIN

Cesar Reglero Campos  
MA Reciclado Taller del Sol  
Passatge del Sol 2  
43 003 Tarragona

Raul Gálvez Dolon Emisario  
Celestial  
Argentina 51  
03 140 Guardamar / Alicante

Leo Marino  
Lepanto 367.5° - 2<sup>a</sup>  
08 025 Barcelona

Xavier Mulet  
c/. Lorenzale 8 3° - 3<sup>a</sup>  
08 026 Barcelona

Jose M.<sup>a</sup> de la Pezuela  
Venezuela 35  
08 190 Sant Cugat del Valles  
(Barcelona)

SWEDEN

Henry Denander  
Ringvägen 11 A, 1  
118 23 Stockholm

Krin Feltzing  
Väderilsg. 17  
41 737 Göteborg

Iris Kolho-Ihring  
Södergatan 14 bv.  
195 40 Märsta

Kjell Nyman  
30 x 3091  
903 03 Umeå

SWITZERLAND

H.R. Fricker  
9043 Trogen

Peter W. Kaufmann  
Bergwisenstr. 11  
8123 Ebmatingen

Günter Ruch  
316, Route de Peney  
1242 Genève-Peney

Marcel Stüssi  
Atelierhaus Klingental  
Postfach 301  
4021 Basel

UNITED KINGDOM OF GREAT BRITAIN  
AND NORTHERN IRELAND

A.I. Waste Paper Co. Ltd.  
Hazel Jones + Michel Leigh  
71, Lambeth Walk  
London SE 11

Art Nahpro  
56, Crampton Road  
London SE 20

Keith Bates  
2 Ferngate Drive  
Manchester M 20 9 AX

David John Bell  
46, Richmondstr.  
Penkhule  
Stoke-on-Trent  
ST4 7EA

Robin Crozier  
5a, Tunstall Vale  
Sunderland  
SR2 7HP

Leslie Denton  
32, St. John's Drive  
Harrogate  
N. Yorks  
HG1 3AG

Disembodied Art Gallery  
Flat 5  
65, Lansdowne Place  
Hove  
BN3 1FL

Eric Finlay  
178, Durnsford Road  
Wimbledon  
London  
SW19 8BJ

Flea Art  
195, Acton Lane  
Chiswick  
London  
W4 5DA

Elvina Flower  
5, Bethersden House  
Kingslake St.  
London S  
SE 2LH

Richard Hammond  
Watson Press Clare Gee  
Caestria  
21, Gladstone St.  
Hartlepool  
Cleveland  
TS24 0PE

M.J. Harrington  
Flat 1  
138, High St.  
Lowestoft  
Suffolk  
NR32 1HR

David Jarvis  
Aard Press  
31, Mountearl Gardens  
London  
SW16 2NL

Michael Lumb  
41, North Hill Road  
Ipswich  
IP4 2PN

Mark Pawson  
P.O. Box 664  
London  
E3 4QR

Barry Edgar Pilcher  
6, Courtland Ave.  
Ilford  
Essex  
IG1 3DW

Probe Plankton  
82, Cedar Road  
Leicester  
LE2 1FY

Bob Ramsden  
153, Queensgate  
Bridlington  
E. Yorkshire  
YO16 5JP

Miss Dawn Redwood  
4031, Mountreal Gardens  
London  
SW16 2NL

Mike Robson  
57, Onslow Road  
Sheffield  
S11 7AG

Stefan Szczelkun  
85, St. Agnes Place  
Kennington  
London  
SE11

Snail Art Co  
89, Sedley Grove  
Harefield  
UB9 6JD

21  
Snao + Inguz  
41, Harcourt St.  
Shelton  
Stoke-on-Trent  
Staffordshire  
ST1 4NP

UNITED STATES OF AMERICA

A Classic Pair  
P.O. Box 771  
Royal Oak, MI 48068-0771

Reed Altemus  
16, Blanchard Rd.  
Cumberland Ctr., ME 04021-9738

Amnesia  
P.O. Box 661 441  
Los Angeles, CA 90 066

Arto Posto  
233e, Wacker 3oll  
Chicago 60 601

Arte a la Carte  
25, Lakeview Blvd.  
Avon, Connecticut 0600

Robert Ashworth  
P.O. Box 2161  
Bellingham, WA 98 227

David Babb  
The Human Society  
106, Walnut St.  
Smayna, TN 37 167-3211

Claudine + Fernand + Gérard  
Barbot  
239, Avenue Y  
Brooklyn, NY 11 235

Buzz Blurr  
908, Main St.  
Gurdon, AR 71 743

Buttons  
679, E. 9 St. 6  
Chicago, CA 95 928

Elliot Cantsin  
Alien Ideas  
1961, Cedar St.  
N. Kerrick, NY 11 566-1614

Joe Cardella  
Art/Life Ltd. Edition  
F.O. Box 23 020  
Ventura, CA 93 002

David Cole  
19, Grace Court # 5c  
Brooklyn, NY 11 201

Geoffrey Cook  
P.O. Box 4233  
Berkeley, CA 94 704

Marc + Mel Corroto  
FaGaGaGa  
P.O. Box 1382  
Youngstown, OH 44 501

Caryn Corwin  
124, E Bloomington # 1  
Iowacity, Iowa 52 245

R.K. Courtney  
Apt. 2  
942, Iowa Ave.  
Iowacity, Iowa 52 240

Jeffrey Dixon  
205, W. Lee # 2  
Seattle, WA 98 119

Dogfish  
3235 1/2 Fairview E.  
Seattle, WA 96 102

Draznin-Cleveland  
Institute of Art  
111 41 East Boulevard  
University Circle  
Cleveland, Ohio 44 106

Jo-Anne Echevarria-Meyers  
10, Jackson St.  
Cape May, NJ 08 204

John Evans  
199, East 3 Street # 2 B  
New York, NY 10 009

Fingerprint  
220, Virginia Ave.  
Alexandria, VA 22 302

Picasso Gaglione  
Stamp Art Gallery  
466, 8th Street  
San Francisco, CA 94 103

Edward B. Grothus  
P.O. Box 795  
Los Alamos, New Mexico 87 544

Julie Hagan-Bloch  
51, Kongaup Road  
Hurleyville, NY 12 747

Harley  
Terra Candella  
P.O. Box 170 579  
San Francisco, CA 94 117

John Held jr.  
1903, Mc Millan Ave. # 1  
Dallas, TX 75 206

Larry Huber Esquire  
13 211-N=L  
195th St.  
Woodinville, WA 98 072

JEM  
1407, Devonshireln  
Wylte, TX 75 098

JK Stuff Works  
1104, North Marshall # 709  
Milwaukee, Wisconsin 53 202

Julee's Cricket Ranch  
Dyslexic  
P.O. Box 4763  
Boulder, CO 80 306

Kingdom of Edelweiss  
650-G, Rugby Row  
Winston-Salem, NC 27 106

Bob Kirkman  
P.O. Box 76  
Chico, CA 95 927

Robert Lampman  
P.O. Box 836  
Cumberland, WI 54 829

Malok  
P.O. Box 41  
Waukau, WI 54 980

Tommy Mew  
Berry College  
Mt. Berry, GA 30 149

Robert C. Morgan  
145, Fourth Ave.  
New York, NY 10 003

Julie Paquette  
Ex Posto Facto  
5033, Branch Hollow Dr.  
Garland, TX 75 043-2632

Teresinka Pereira  
P.O. Box 775  
Bluffton College  
Bluffton, OH 45 817

Stephen Perkins  
221, W. Benton  
Iowacity, Iowa 52 246

Phantom Twin  
3444, Clifftmont Ave.  
Baltimore, MD 21 213

Carlo Pittore  
P.O. Box 182  
Woodinham, ME 04 008-0182

Daniel Plunkett  
P.O. Box 4144  
Austin, TX 78 765

Harry Polkinhorn  
San Diego State University Press  
San Diego State University  
San Diego, CA 92 182

Michel Pollard  
221, Gulf St.  
Milford, CT 06 460

Rick and Sandra Porter  
3529, Wentwood  
Dallas, TX 75 225

Lorenzo Post  
1415, Main St. Apt. 5  
White River, Vermont 05 001

C. W. Poste  
4308, Greenwood Av. N.  
Seattle, WA 98 103

Arthur Potter  
51, Center St.  
Patchogue, NY 11 772

Radio Free Dada  
P.O. Box 4583  
Santa Rosa, CA 95 402

C. Reider and Caerie  
Concept: Personality  
P.O. Box 1204  
Lyons, CO 80 540

Renaissance 2000  
Studio 26  
4001, San Leandro St.  
Oakland, CA 94 601

Robert Rich  
P.O. Box 881  
Stanford, CA 94 309

Ron Con Koma  
14, Circle Dr.  
Mansfield, Connecticut 06 250

Rubber Grace  
P.O. Box 1471  
Stow, OH 44 224

Rudi Rubberoid  
P.O. Box 2432  
Bellingham, WA 98 227-2432

Miss Ruby  
Kt. 2, Box 94-A  
Royse City, TX 75 089

Jonathan Stangroom  
530, Commonwealth Ave.  
Newton Centre, MA 02 159

State of Being  
271 Elm St.  
Oberlin, OH 44 074

Sheba  
215, 13th Ave. East Apt. # 201  
Seattle, WA 98 102

Sköoter  
p.O. Box 3774  
Hollywood Station  
Hollywood, CA 90 028

Lon Spiegelman  
1556, Elevado St.  
Los Angeles, CA 90 026-1640

Paul Summers  
3444 Clifftmont  
Crater Balto, MD 21 213

The Fake Picabia Sisters  
Honoraria  
906, Post Oak  
Austin, TX 78 704

The Moadster  
634, E. Yale  
Fresno, CA 93 7404

Chuck Welch  
Cracker Jack Kid  
P.O. Box 978  
Hanover, NH 03 755

Jay Windsor  
22, S. Bundren St.  
Oak View, CA 93 022-9606

URUGUAY  
L. Nicolas Guigon  
Andes 1224  
Apdo. 202  
C.P. 11.100 Montevideo

Clemente Padin  
Casilla C. Central 1211  
Montevideo

## YUGOSLAVIA (SERBIA/MONTENEGRO)

Sandor Gogolyak  
Save Popovića 4  
25 250 Odzaci

Dobrica Kamperelic  
Radivoja Koraca 6  
11 000 Beograd

Dragan Nesic  
Vivlahovića 18  
31 330 Priboj

As per October 1993  
together with  
Henning and Nausikaa  
Mittendorf:  
ca. 340  
PARTICIPANTS !

+) = Incomplete data. If you can help to complete address, please inform me! Thanks.

You are cordially invited to take part in this event and to pass this invitation to everybody who could be interested in this project:

Theme: Frankfurt am Main - 1200 Jahre alt!  
Works: Postcards  
Media: All media like painting, drawing, xerocopy, printing, photo, collaging, visual poem, poem, essay etc.  
Deadline: 1994, May, 15th

There are no jury and no rejections. All works received will be exhibited and not be returned to the participating artists, who will receive a documentation.

Please send your postcard-works on the theme to:

Frankfurt am Main - 1200 Jahre alt!  
c/o Henning Mittendorf  
Postfach 500365  
D-60089 Frankfurt am Main  
Germany

Thank you in advance for your cooperation and participation!  
Freedom and love!

Frankfurt am Main, October 1993

P.S. In the following you can find some short informations concerning the birthday city Frankfurt am Main:

### GEOGRAPHICAL SITE OR THE GLOBE:

The exact position of the cathedral's tower's spire is 50° 06' 42,5'' north latitude and 8° 41' 09,4'' eastern longitude; the tower's base-ment lies 100 m above the ocean's standard level (NN).

### INTERNATIONAL MEETING-POINT FOR THE LAST 12 CENTURIES:

City of big European historical events that are reflected among other things in many buildings one can visit. Election's and coronation's place of 36 emperors and kings. Birthplace of Johann Wolfgang von Goethe. Site of the first German national assembly. Shameful participations in the Jews' persecution. Old town completely bomb-wrecked in world-war II; partly rebuilt.

### FOCAL POINT OF BIG BUSINESS:

Centre of the world's banking, stock dealings, conferences, fairs and traffic. Site of many foreign diplomacies, of Europe's biggest air-port and of the German Federal Bank.

### PLACE OF SCIENTIFIC AND CULTURAL DISTINCTION:

Well renowned university, scientific institutions, academy of fine arts, opera-house, concert-hall, theatres, jazz-reading-places, museums.

### PLACE OF RELAXATION AND "GENUINELY GERMAN":

Friendly hills at the river Main among green riversides, parks, woods and wooded hills. Famous for its pale green beer, Germany's no. 1 shop-ping street called the Zeil, Sachtenhausen's old Apple-wine pub and street cafe. Sport looms large.

### IT'S SUMMARY:

Frankfurt am Main is a cosmopolitan city at Europe's centre and at the pulse of the world, full of contrasts and ambivalence: busy, in some respect tempted to suppress its darkside and yet friendly, loved and yet often called unloved. Uniting tradition with a fresh look (forwardness, internationality and progress) with a city that gives this bustling metropo-lis all in all its own, unique character.



FRANKFURT / MAIN : 1200 YEARS OLD !  
- An International Correspondence-Mail Art Project In Celebration Of The 1200th Birthday Of The City Frankfurt am Main, Germany, In 1994 -

The city Frankfurt/Main was "born" and entered history when it was mentioned in writing for the first time namely in two documents signed by Karl dem Großen (Charles Magne) in 794 AD. According to big events, especially various historical exhibitions, cultural activities and festivals, will take place Frankfurt in celebration of its 1200th birthday during the whole year 1994. It will be a challenge in a time of upheaval expressing - despite the so called technical progress with self-accelerating techniques - "information" and goods' explosions increasing human loss of communicative competence especially entailed with rising disappearance of self- and world-experience and at the same time with growing human catastrophes, productions, e.g. with increasing problems of ecology, of new poverty, of anti-alien feeling, of wars and armed conflicts - more and more in European regions too - and especially for Germany: of problems concerning its unity.

That's why not least mail art should be represented in this big birthday-party by an exhibition on this subject giving the celebrations real world-wide openness, fullness and joy of life and global attraction.

NEW PROJECT